ANNO XXXII • NUMERO 17 24 - 30 APRILE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 3

L'Italia celebra la Liberazione e dieci anni di democrazia

a pagg. 16-17

LA TV PER LA PRIMA VOLTA ENTRA AL PARLAMENTO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 17
SETTIMANA 24-30 APRILE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- Editore: Edizioni Radio Italiana
- Direttori: Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- Redazione torinese: Telefono 697-561
- Redazione romana: Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- Abbonamenti: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 807767; Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Italy's News Photo)

Dal balcone di Montecitorio, qui ritratto, come da quello di Palazzo Madama, la bandiera sventola non solo nelle grandi ricorrenze nazionali, ma ogni volta che deputati o senatori si riuniscono per partecipare a una seduta. Quest'anno, proprio mentre tutta Italia celebra con memore animo la Liberazione e i primi dieci anni della riconquistata democrazia, per la prima volta entrano in Parlamento le camere della TV in occasione della solenne seduta plenaria che deputati e senatori terranno congiuntamente per procedere alla elezione del Presidente della Repubblica.

Un avvenimento storico, sul quale veramente, grazie alle prodigiose telecamere, si poserà l'occhio della Nazione e che potrà rivivere in moltissime delle nostre case attraverso i teleschermi. Si stringe così un legame di più tra la Nazione e i suoi rappresentanti e, se sarà possibile rinnovare con una certa frequenza questi incontri diretti, la democrazia potrà vantare una pacifica conquista di più al suo attivo.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Caltanissetta 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50.17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Dieci anni or sono l'Italia consacrava il suo secondo Risorgimento

La Radiotelevisione Italiana celebra, con varie trasmissioni, il decimo anniversario della liberazione, che pose termine a un ventennio di dittatura, a cinque anni di guerra e aprì la via al regime democratico. A dieci anni dal tumulto di sentimenti — entusiastici, commossi, un po' confusi — di quei giorni si può infatti, celebrare la lotta e la ripresa del popolo italiano tra il 1943 e il 1945 come uno degli episodi luminosi della nostra storia nazionale.

Se ricordiamo infatti in quali condizioni fosse ridotto il nostro paese all'indomani dell'armistizio — senza territorio, senza istituzioni democratiche, con un sovrano e un primo ministro in fuga — mirabile appare lo sforzo istintivo che gl'italiani di tutte le classi e di tutti i ceti fecero per ritrovarsi e ridarsi un ideale e un avvenire politico. Mirabile che in quelle condizioni i contadini — spinti da una vecchia tradizione di umanità e dall'istinto sicuro delle cose reali — dessero albergo e cibo, a costo della vita, alle decine di migliaia di prigionieri alleati che vagavano per il paese. Mirabile che gli scugnizzi di Napoli e gli sbandati della città — senza capi, senza organizzazione, quasi senza parole d'ordine — insorgessero contro il nemico nelle quattro giornate e rivelassero al mondo stupito la Resistenza italiana. Mirabile che gli uomini dei vari gruppi e partiti politici, da tanti anni non organizzati nel paese e non adusati alla democrazia, trovassero in sè la capacità di pensare politicamente, di accordarsi, di integrarsi e moderarsi a vicenda, permettendo con il minimo di dolori il trapasso dalla lotta alla democrazia. E' una pagina fortunata, che fa onore al popolo italiano tutto intero; anche a coloro che allora non intesero appieno e stettero indifferenti o ostili, se è vero che le azioni gloriose gettano il raggio della loro luce anche sui loro avversari.

E grandi anche, nell'insieme, i resultati di quello sforzo di resistenza. L'Italia è uscita dal conflitto ferita, certo, e devastata; ma salva nell'assieme della sua individualità, non ha dovuto subire le lunghe occupazioni, le divisioni e le mutilazioni che sono ad esempio toccate alla Germania, tranne sulla propria frontiera orientale. Essa è rientrata rapidamente nel circuito delle nazioni e ha potuto svolgere compiti conformi alla sua vocazione europea e alle idee di fraternità e federazione tra i popoli europei nate dal Risorgimento e dalla Resistenza.

Questa, l'opera compiuta in quei due anni fatidici, ma preparata e nutrita da precursori, da grandi spiriti di intellettuali o da generosi ribelli, durante tutti gli anni della tirannia. Quegli italiani che non sanno riconoscerla tolgono a se stessi uno strumento di azione, si negano la comprensione di un esempio che può dare forza e capacità di affermazione nel tempo avvenire.

Ma, se sarebbe un errore dimenticare la Resistenza, sarebbe un errore pure presentare ciò che è venuto dopo, i dieci anni di democrazia, come se rappresentasse in qualche modo il tradimento, o comunque lo svilimento e l'abbassamento dei fini allora sperati. E' questo uno stato d'animo che fu già sentito in Italia a conclusione della mirabile epopea del Risorgimento nazionale, e contribuì a distrarre gli animi dalle realtà presenti, a nutrirli di sogni e di nostalgia, e in generale costituì una debolezza della nostra compagine nazionale. Certo, i momenti della amministrazione e della realizzazione non vivono nelle alte regioni in cui sono i momenti del sacrificio e del combattimento. Ma essi hanno pure la loro bellezza e la loro utilità; e il difficile apprendistato della vita civile democratica esige sacrifici e virtù non meno di quanti ne esigano la lotta e il sacrificio. Anche perché manca, nella lotta quotidiana, la visione altrettanto chiara del fine, e quel vento di ideale, che sembra portare gli uomini fuori dalle contingenze e sollevare le stesse opinioni politiche in una sfera di purezza quasi religiosa.

Molto ha lavorato, nei dieci anni di democrazia, il popolo italiano. Aveva ereditato un paese distrutto, delle istituzioni logorate e screditate, una esperienza di vita democratica ormai vecchia, squilibrii accresciuti tra le classi e le regioni, e ha saputo esercitare nella pace la libera scelta di un regime repubblicano, darsi una costituzione, ricostruire le sue installazioni distrutte, rifarsi una vita sindacale autonoma, iniziare l'eguagliamento del mezzogiorno al nord, riprendere un ritmo di sviluppo della sua produzione che non si era più conosciuto dal decennio che seguì al 1900.

E ha fatto qualche cosa di più. Qualche cosa di immateriale ma di estremamente importante; ha mantenuto, contro ogni suggerimento di dittatura, contro ogni volontà di regime di eccezione, la libertà. Le giovani generazioni italiane, quelle che si affacciano oggi alla vita universitaria e alla vita del lavoro, sono, a parere di tutti, più equilibrate, più sobrie, più serie della media di quelle che la precedettero; e sono i primi frutti della libertà.

Sappiamo che contro l'oggi, contro l'opera di questi dieci anni di democrazia, molte sono le critiche e le impazienze che si appuntano — e chi scrive non è stato l'ultimo a formularne —: insufficiente revisione delle leggi e del costume fascista, difficoltà di attuazione della costituzione, difficoltà offerte dal sistema dei partiti di massa, lentezza nel procedere alle riforme di struttura. E naturalmente, ciascuno può fare seguire questo elenco da altri a sua scelta, oppure anche sostituirlo con un elenco di appunti del tutto opposti. Ma sarebbe un grave errore trapassare dalle critiche — che sono l'essenza stessa della democrazia, e lo stimolo a operare più intensamente, e la rivelazione dei progressi stessi che si compiono — alla negazione dell'opera di quella democrazia che sola li rende possibili! Sarebbe un grave errore trasportare in sede di riconoscimento storico e morale quei giudizi che sono dettati dalla passione politica: una passione che la democrazia, diversamente dal totalitarismo, non reprime, non rende uniforme, ma le permette di svolgersi nelle varie direzioni.

Dieci anni di democrazia dunque che, nel complesso, non *tradiscono* gl'ideali della lotta di liberazione, ma li consacrano e li sanzionano. A condizione, beninteso, che l'ispirazione della libertà non venga meno, che non si compiano di nuovo gli imprudenti abbandoni che, per qualche anno di quiete, ci sono valsi vent'anni di dittatura e una guerra tremenda.

La Radiotelevisione Italiana sente di poter partecipare con piena coscienza al ricordo e alla celebrazione di questi dieci anni. Anche la sua voce è diversa da quella di un tempo; anch'essa ha partecipato, ascoltata dai combattenti della libertà, alla lotta della liberazione prima e poi alla educazione politica e umana dei cittadini. Anche per essa le celebrazioni sono sobrie, vivono delle stesse critiche che le possono essere rivolte. Perché, mentre la radio dittatoriale doveva, con severi provvedimenti, vietare l'ascolto delle radio straniere, la radio della repubblica fiorisce appunto in un mondo nel quale le sue affermazioni possono essere controllate, le sue omissioni criticate, le sue iniziative stimolate. La sua voce è la voce della democrazia italiana in questo decimo anniversario della liberazione; e desiderio comune è che la democrazia sia più pura e più forte sempre, e più pura e più forte la sua voce.

ALDO GAROSCI

Nella foto: a Milano, in piazza del Duomo, la folla esultante si stringe attorno ai partigiani durante le prime ore della Liberazione.

(Foto Farabola)

LE TRASMISSIONI CELEBRATIVE DEL X° ANNUALE DELLA LIBERAZIONE

PER RADIO

DOMENICA 24 APRILE

Ore 13,10 (Progr. Naz.): Radiocronaca della Cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione

Ore 21,20 (Terzo Progr.): 25 APRILE: Dieci anni di Democrazia

LUNEDI' 25 APRILE

Ore 10,30 (Progr. Naz.): Radiocronaca della Cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione

Ore 19 — (Secondo Progr.): DIES IRAE: corale radiofonico di Mattolini e Pezzati

Ore 21 — (Progr. Naz.): DIECI ANNI DI DEMOCRAZIA

Ore 21,20 (Terzo Progr.): A DIECI ANNI DALLA LIBERAZIONE: Musiche di Schoenberg e Ghedini

PER TELEVISIONE

DOMENICA 24 APRILE

Ore 8,50: Da Genova: Celebrazione del Decennale della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica e S. Messa dalla Cattedrale di San Lorenzo

Ore 11 —: Dal Palazzo Ducale di Genova: Telecronaca della celebrazione del Decennale

LUNEDI' 25 APRILE

Ore 17,30: DIGNITA' DELL'UOMO: voci e immagini della Resistenza, a cura di Sergio Solmi e Umberto Segre

Ore 20,50: DIECI ANNI DI VITA ITALIANA: Cronaca della vita politica, della ricostruzione del costume italiano dalla Liberazione ad oggi, a cura di Paolo Valmarana e Ugo Zatterin

RADIO E TV AL SEGUITO DI DUE GRANDI CORSE

XXII MILLE MIGLIA

(Foto G. Strada)

Tra gli elementi che più caratterizzano oggi il nostro popolo nella mentalità degli stranieri, vi è forse quello dell'italiano « impareggiabile pilota d'automobili », dell'italiano che « difficilmente permette ad un'altra macchina, per quanto potente questa sia, di superare la sua umile utilitaria », quello dell'italiano, infine, che « sa sgusciare velocissimo tra il più complesso traffico delle sue strade nazionali ».

Qualcuno — ed è qualcuno che se ne intende — ha detto che la moderna macchina da turismo europeo è figlia diretta della *Mille Miglia*. Noi potremmo completare questo concetto affermando, senza tema di smentite, che anche l'attuale tecnica di guida di noi italiani è figlia diretta della *Mille Miglia*, di questa corsa che nacque proprio per dimostrare che le insospettate capacità dei mezzi meccanici e dei piloti erano in grado di fronteggiare le più imprevedibili difficoltà delle strade sommate in tutti i loro aspetti.

Anche quest'anno, dal 30 aprile al 1° maggio, nel buio della notte e nella luce del giorno, lungo una strada che muta aspetto ad ogni istante (rettilinei, salite, serie interminabili di curve, discese) i bolidi si inseguiranno ancora una volta (la ventiduesima, da quando la corsa è stata istituita) con il continuo assillo di non perdere un solo metro o una sola frazione di secondo.

E a quel complesso precipitarsi di tante macchine, di tanti uomini in lotta lungo l'arco dei 1600 chilometri di strade aperte al traffico, si aggiunge quell'insieme di fattori strettamente limitati alla successione delle ore di corsa e alle capacità di resistenza dei mezzi e degli uomini, suscitando negli appassionati quella continua attesa, quella continua ansia di risultati, che sarà placata solamente dalle notizie definitive dell'ordine d'arrivo. Ecco perché la *Mille Miglia* è la corsa automobilistica che fa sempre testo, suscitando tutta una gamma di interessi tecnici, sportivi e spettacolari.

Il ritorno della Mercedes promette un avvincente duello internazionale

Le « Case » impegnate in questa corsa non ignorano il significato dell'affermazione che vi si può riportare e, nei limiti delle loro possibilità, allestiscono per tempo i motori, studiano i telai, adottano le carrozzerie, allenano i piloti, impegnando uomini e mezzi anche per quattro o cinque mesi di intensa preparazione.

La Mercedes, per esempio, ha mandato già da tempo dalla Germania Kling e Sauter per provare una quindicina di volte sull'intero percorso il rendimento del nuovo motore « 300 SLR » e la carrozzeria aerodinamica costruita appunto per la prova bresciana.

La Casa di Stoccarda, che ha vinto un'edizione della *Mille Miglia* nel 1931 con Caracciola-Sebastian, sa benissimo che questa è una gara che va preparata con metodicità, da disputarsi un po' « a memoria », come se fosse cioè l'ennesimo giro di un immenso circuito che parte da Brescia e vi ritorna, traversando mezza Italia per Verona, Padova, Ferrara, Ravenna, Pesaro, Pescara, Aquila, Rieti, Roma, Siena, Firenze, Bologna, Cremona e Mantova.

La Ferrari, la Lancia, la Maserati, la Stanguellini, le nostre Case, insomma, si sono preparate dal loro canto nel segreto delle loro officine, fiduciose non solamente nell'estro e nella capacità dei nostri piloti, ma anche nella buona conoscenza che essi hanno delle strade di casa.

Ci sarà dunque ancora una volta una corsa avvincente ed aperta, il cui risultato dovrebbe restare incerto sino all'ultimo tratto di gara. Tutta l'Italia aspetterà quindi con ansia di conoscere il nome del pilota che a Brescia giungerà nel più breve tempo e di tutti gli altri che avranno portato a termine l'impresa. I servizi della RAI dedicheranno alla grande competizione un programma televisivo la sera del 27 aprile dal titolo « Tornano le *Mille Miglia* », durante il quale saranno presentati i più noti protagonisti della corsa e saranno proiettati inserti filmati. I servizi di informazione diretta affiancheranno la gara dalla partenza all'arrivo.

REMO PASCUCCI

La TV, la sera del 30 aprile, dalle ore 23 alle 24 trasmetterà in ripresa diretta dal viale Rebuffone di Brescia la partenza di alcune categorie. Sempre in ripresa diretta la TV registrerà dalle 12 alle 12,30 i passaggi da Roma; dalle 13,30 alle 14,30 i passaggi da Firenze; dalle 14,30 alle 15,30 la TV sarà presente sulla Futa e quindi dalle 16,30 alle 17,40 tornerà a Brescia, da dove trasmetterà la telecronaca dell'arrivo.

La Radio seguirà dal canto suo la radiocronaca della partenza alle 23,20 circa di sabato 30 aprile. Alle 11 di domenica, poi, in collegamento con Pescara, darà notizia della situazione dei passaggi da questa città. Dopo il Giornale Radio delle 13 si potrà conoscere quale sarà la situazione al controllo di Roma. Alle 14 altre notizie sull'andamento della corsa nel tratto Siena-Firenze.

Poi, durante la trasmissione « Sport e Musica », la gara sarà seguita di momento in momento sul percorso Cremona - Mantova - Brescia nella sua fase finale. Altri commenti si avranno infine in « Radiosera » e in « Domenica Sport ».

Il Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

In soli sei anni di vita il Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni, organizzato da « Il Tempo », si è autoritariamente inserito tra le manifestazioni-base del nostro calendario ciclistico. La partecipazione straniera sempre elevata per quantità e qualità, la serietà con la quale i nostri campioni si preparano a questo confronto con i rivali d'oltre Alpi, l'originale ed indovinatissima formula hanno consentito a questa competizione la sua rapida ascesa sul cammino della popolarità.

L'edizione che ci prepariamo a vivere dal 27 aprile al 1° maggio è la sesta, e già hanno comunicato la loro adesione Coppi, Koblet, Ockers, Clerici, Impanis, Monti, Astrua, De Filippis, Minardi, Albani e gli altri nomi più in vista del nostro ciclismo.

Il percorso di quest'anno si allontana leggermente da quello ormai classico di Roma-Napoli-Roma per congiungere regioni come la Puglia e la Lucania raramente in grado di assistere a manifestazioni sportive di tale levatura. In particolare Potenza, sede di una semitappa, vivrà la prima avventura sportiva internazionale della sua storia. Le tappe sono: Caserta, Bari, Salerno, Napoli e Roma. Tutti gli arrivi saranno disputati in circuito dietro motori dopo tappe in linea. In totale si avranno 200 km. dietro motori e 1000 in linea. E' stato predisposto un Gran Premio della montagna con tre traguardi sulle salite di Montecompatri, Ariano e Scorzo. Ai vincitori di questi traguardi, come del resto a quelli di tappa, verrà concesso un abbuono di trenta secondi. Un programma adatto a garantire una corsa di eccezionale interesse e di sicuri risultati tecnici. Tutti guardano a Fausto Coppi che già due volte ha sfiorato la vittoria: nel 1950 quando terminò a otto secondi dal vincitore Robic e nel 1954 quando si classificò a nove secondi da Monti. Quest'anno il campionissimo ha dichiarato che farà di tutto per assicurarsi la maglia giallorossa, distintivo del primato.

NANDO MARTELLINI

La Radiotelevisione Italiana seguirà la manifestazione con lo stesso complesso di servizi del Giro d'Italia. Due radiocronisti inviati speciali provvederanno alla radiocronaca degli arrivi di tappa tutti i giorni sul Programma Nazionale alle ore 18 e ai commenti e interviste in Radiosera sul Secondo alle ore 20. La TV inserirà nel Telegiornale le riprese filmate di ogni tappa.

PROGRAMMA NAZIONALE

Alessandro De Stefani interpreta il suo dramma "Il calzolaio di Messina"

L'autore del dramma in una recentissima foto. Alessandro De Stefani, è noto, non ha mai fatto l'attore: questa è la prima volta che recita interpretando il personaggio di mastro Andrea Muzzi, il povero calzolaio di Messina assetato di giustizia

Il calzolaio di Messina venne rappresentato per la prima volta nel 1925 dalla compagnia che aveva a capo Luigi Pirandello; e che l'opera del De Stefani, di cui erano fino allora note soltanto le prime timide esperienze teatrali, fosse tenuta a battesimo e portata al successo dal maggiore scrittore, che proprio in quegli anni andava concludendo il periodo più fecondo della sua attività drammatica, bastò a molti per catalogare il De Stefani come satellite nell'orbita pirandelliana. In effetti, anche se l'opera del nostro grande drammaturgo non fu senza influenze e suggestioni sugli autori che operarono nello stesso suo tempo, sarebbe inesatto porre Luigi Pirandello al centro di un movimento program-

MARTEDÌ ORE 21

matico, come ad esempio i veristi francesi del Théâtre Libre posero Zola. L'opera di Pirandello (e di questo non c'è in fondo da rammaricarsene) si svolse in un tormentato isolamento, e la adesione che al suo teatro portavano altri più giovani autori, o il generoso patrocinio che egli ne assunse quando sposò alla sua attività creativa la pratica esperienza del direttore di compagnia, si verificavano su indipendenti posizioni estetiche; solo avevano in comune i presupposti di una reazione alla grossa teatralità del convenzionale teatro borghese.

Alessandro De Stefani in quegli anni si era imbevuto di studi shakespeariani; e ne possiamo trovare anche qualche riverbero in questa sua opera, che tuttavia per la singolarità della sua invenzione e per la sua particolare struttura, per quel suo partirsi da un dato quasi novellistico per giungere attraverso la forte drammaticità interiore ad espressioni puramente liriche, rimase un po' un fatto isolato nel teatro di quel periodo e persino nella stessa successiva opera di De Stefani, così densa e intensa.

Ripresentare *Il calzolaio di Messina* in una rassegna del teatro italiano contemporaneo vale quindi anche a porre in luce un avvenimento, che ebbe un peso e un significato del tutto particolari in quegli anni succedenti alla prima guerra mondiale, in cui il teatro italiano vide operante un eccezionale fervore di ingegni; e di particolare interesse per gli ascoltatori della radio è il fatto che per la prima volta a interpretare mastro Andrea Muzzi, il calzolaio di Messina, sarà lo stesso suo autore. Alessandro De Stefani, sia detto per gli ignari, non ha mai fatto l'attore, anche se la natura lo ha fornito di certe non comuni doti foniche. Questa volta, a distanza di trent'anni, egli ha compiuto un secondo atto di dedizione paterna al suo personaggio, passato attraverso tante e tante interpretazioni; e questa volta si può affermare con una certa tranquillità che il personaggio ha un interprete fedele alle più intime e riposte intenzioni dell'autore.

La cosa non è poi di poco conto, trattandosi di un dramma a protagonista, tutto accentrato intorno alla figura del calzolaio assetato di giustizia.

La vicenda

L'azione si svolge, alla shakespeariana appunto, in un immaginario principato di Messina, dove da un po' di tempo stanno accadendo misteriosi assassinii. In poco meno di un anno già venti cittadini sono rimasti nottetempo morti sulla strada, senza che mai si sia riuscito a scoprire l'assassino e i moventi dei delitti. In verità, più che di delitti, essi hanno l'aspetto di esecuzioni capitali, di cui alla fine si confessa autore mastro Andrea Muzzi, un povero calzolaio, che gode nella città fama di uomo estroso, ma saggio e giusto, tanto che tutti accorrono a lui per consigli. Mastro Andrea vive nella sua povertà estrema, sdegnoso di favori e di accomodamenti, con tutti i suoi pensieri rivolti alla giustizia; ed infatti per il malgoverno del principe, per la giustizia ogni giorno calpestata nella città dei magistrati, egli è giunto a erigersi giudice delle colpe impunite dei suoi concittadini e nel contempo esecutore delle sue segrete sentenze. Ma quando si confessa autore di quegli omicidi, che ha compiuto credendo di obbedire ad una legge morale superiore al cattivo governo degli uomini, egli ha una tremenda rivelazione: l'ultima sua vittima era innocente, egli l'ha condannata per errore, per una serie di false apparenze.

Così l'uomo giusto e saggio, che credeva soprattutto nella sua giustizia umana, si trova ora davanti alla sua coscienza sconvolta, in un supremo colloquio con se stesso e con le sue vittime. Si rifanno dentro di lui i vari processi, in una angosciosa ricerca della verità « che non riusciamo a scoprire dentro il carcere dell'anima nostra, né da vivi né da morti ». Il dramma di mastro Andrea si alza ad interrogativi che frantumano la sua orgogliosa sicurezza; ora un'altra verità folgora la sua mente, ed è la impossibilità per gli uomini di emettere sentenze definitive, e sapere « che si sbaglia sempre quando si crede di non sbagliare mai ».

GIULIO PACUVIO

"UNA TAZZA DI CAMOMILLA"

Nell'atto unico di Laporte un'attrice, un poeta, uno sceneggiatore cinematografico ed una tazza di camomilla sono gl'ingredienti di una garbata variazione psicologica su un classico tema di pochade

René Laporte è morto che è poco. Morto atrocemente, per uno di quegli accidenti assurdi che non fan calcolo dell'età e dei vincoli che legano un uomo a degli amici e a dei compagni. Erano molti questi vincoli che univano Laporte all'ambiente letterario parigino e costituivano per lui un paesaggio necessario, una sorta di colorata e mo-

SABATO ORE 22

vimentata ribalta sulla quale soltanto potevano risaltare e giungere a perfetta unità i due aspetti fondamentali della sua attività: da una parte, lo squisito editore (che nei suoi *Cahiers Libres* aveva tenuto a battesimo i più bei nomi della poesia francese contemporanea), dall'altra, il poeta e il romanziere, entrambi gentili ed affabili in superficie, corrosivi ed ironici fra pelle e pelle. L'editoria lo aveva messo giovanissimo, nel 1923, a contatto con l'avanguardia e con il clima, fra evasivo e impegnato, di quegli anni cruciali; il poeta nacque da quell'esperienza e, più precisamente, dal bisogno di chiarificazione e di pratica concretezza che cominciava a serpeggiare fra le pagine dei suoi amici surrealisti. Con i quali, comunque, mantenne, da poeta, lo stesso atteggiamento metà direttoriale e metà da gran signore che era stata la sua etichetta di editore. Si vuol dire che la sua poesia, anziché rifugiarsi nelle formule d'uso, avallarle, inventarne di nuove, preferì distendersi nei toni pacati e discorsivi di una ragionata conversazione lirica, fatta più per ammonire e convincere che per sbalordire e indurre in tentazione. Una poesia un po' facile, in verità (e più che poesia, canzone) con qualche predilezione per il gioco verbale e per l'ironia intellettuale, ma pur sempre una solida poesia, che nascondeva fra le pieghe una sincerità e una umanità che dovevano affiorare interamente solo più tardi, allorché al raffinato verseggiatore si sostituì il tribuno. E fu quando, intorno al 1938, cominciarono a correr per l'Europa dei brividi di guerra. Scoppiata la quale e risoltasi nel modo che si sa, Laporte, insieme ai migliori della sua generazione, si trasferì nel Sud della Francia. Per lui, comunque, che era nato a Tolosa nel 1905, quel trasferimento non fu che un ritorno alle origini e un modo di prender più piena consapevolezza di sé. Tanto piena da far nascere, insieme ad un altro poeta, l'uomo di teatro. E se la coincidenza è casuale e poco importante ai fini di una valutazione obbiettiva della sua opera, meno casuale è il fatto che da quella condizione d'esilio il poeta seppe trarre gli stimoli necessari per giungere ad una più fervida comunicativa. Il successo che accompagnò *Fédérigo*, la sua prima opera scenica, lo spinse ad insistere su quella strada seminata di spine. Dopo le rose, infatti, vennero anche quelle. Sotto l'uomo di teatro covava sempre il lirico e l'uomo di cultura che era stato; quest'ultimo, una volta cessata la condizione d'esilio, riprese il sopravvento. Le sue *pièces* continuarono ad avere successo, ma si raccomandarono più per l'eleganza e l'intelligenza critica che vi era profusa che per interna forza drammatica. E' quel che documenta, del resto, questo atto unico con il quale Laporte fa il suo ingresso ufficiale in Italia.

La vicenda

Una tazza di camomilla è *una garbata variazione psicologica su un classico tema di pochade. Fra gli ingredienti che la compongono sono riconoscibili un pizzico di Giraudoux e il tentativo di trasferire in un ambiente contemporaneo la trovata shakespeariana della finzione scenica che serve di verifica alla realtà.*

L'azione immaginata da Laporte fa capo ad una attrice (Brigitte), a un poeta (Lucas) e ad uno sceneggiatore cinematografico (Simon). Brigitte e Lucas sono frivolamente innamorati l'una dell'altro; nessuno dei due ha il coraggio di precisare i sentimenti reciproci e per giustificare, anzi, questa loro ambiguità si attribuiscono vicendevolmente una vita immaginaria che li garantirebbe dalla necessità di un impegno più durevole. Senonché, a precipitarli verso una decisione, interviene, una sera, Simon, lui pure innamorato di Brigitte. Per non danneggiare il comune amico e per rimanere nella loro dorata ambiguità, i due innamorati decidono di fingere che la loro relazione è cessata. Simon, però, non si accontenta della dichiarazione e vuole vederci chiaro. La realtà, allora, prende la rivincita sulla finzione e i due, che avevan cominciato per gioco quella piccola commedia, finiscono, spintivi dalle domande di Simon, per dirsi le ragioni precise per le quali non si possono più amare. Alla fine dell'atto, Brigitte e Lucas non sono più che due squallidi ex-innamorati e la donna può chiudere senza scrupoli la serata trangugiando la tazza di camomilla che per tutto l'atto ha continuato a bollire sorniona in un angolo del camerino.

VIRGINIO PUECHER

Giovanna Galletti (Brigida) e Corrado Gaipa (Luca) sono tra i principali interpreti dell'atto unico (Foto Luxardo e Levi)

Sorella Radio per tutte le infermiere

«Sorella Radio », la rubrica dedicata agl'infermi, ha voluto rendere omaggio a coloro che hanno scelto come scopo della loro vita l'assistenza ai malati.

Dopo l'omaggio alla suora ospedaliera, al medico di guardia, al cappellano, sabato 2 aprile è stata la volta dell'infermiera. Il grande Auditorio di Radio Roma offriva allo sguardo uno spettacolo indimenticabile: una fiorita di mantelli bianchi, infermiere di ogni età seguivano con gli occhi lucidi di commozione il programma che « Sorella Radio » aveva predisposto per sottolineare la delicatezza della loro missione. E molte non seppero trattenere le lacrime quando, al termine della trasmissione, a rappresentare tutte le infermiere di Italia fu chiamata l'infermiera Erina Violantina Scapecchi, la più anziana caposala della Scuola-Convitto per infermiere « Regina Elena », del Policlinico Umberto I, medaglia d'argento della Sanità Pubblica per il suo servizio prestato durante la guerra 1915-18. A lei fu offerto un dono che aveva valore di simbolo: una miniatura della Vergine su fondo avorio, e « Sorella Radio » sottolineò il dono mettendo in evidenza come nella Madonna, che fin dai più remoti tempi del cristianesimo fu invocata « salute degl'infermi », possa in un certo senso ravvisarsi la grande infermiera dell'umanità dolorante.

Concreti risultati di un appello a favore dei Centri post-sanatoriali - La consegna ad alcuni istituti delle somme raccolte

OGNI SABATO ORE 17
PROGR. NAZIONALE

A conclusione ideale di questi omaggi radiofonici ai personaggi più importanti della giornata dell'infermo, Sabato Santo « Sorella Radio » ha voluto, chiudendo la sua iniziativa tendente a creare in Italia Centri post-sanatoriali che mediante il lavoro curino l'inserimento degli ex-infermi nella società operante, rendere l'omaggio più alto alla solidarietà umana.

C'era ancora, nell'aria, la eco festosa delle campane di Pasqua, quando « Sorella Radio » ha ricordato come, durante una trasmissione che ebbe luogo nello scorso ottobre dall'Ospedale Sanatoriale « San Filippo Neri » di Roma, un ex-infermo, Bruno Piredda, si fece al microfono e parlò delle difficoltà che incontrano quanti, dimessi dai sanatori, non riescono a trovare un lavoro che possa permettere loro di mantenere se stessi e le loro famiglie.

Prendendo lo spunto dalle parole dell'ex-infermo che aveva trovato poi serenità e lavoro in un Centro appositamente costituito a Roma, « Sorella Radio » aveva auspicato che altri Centri del genere sorgessero in altre città d'Italia, in modo che a tutti gli ex-infermi fossero risparmiate amarezze e delusioni.

L'appello della trasmissione degli infermi fu raccolto dai suoi ascoltatori, e in pochi mesi con piccole spontanee offerte (ché la maggior parte degli ascoltatori di « Sorella Radio » sono proprio quelli che possono di meno, i malati, i pensionati, le suore, i bambini delle scuole, le sartine dei laboratori), si raggiunse la somma di oltre due milioni, arrotondata poi dalla RAI a due milioni e mezzo. E durante la trasmissione di Sabato Santo, davanti a un commosso pubblico di suore, di infermiere, di medici, il condirettore centrale dei Programmi, M° Mario Labroca, ha dato notizia, a nome della RAI, dell'assegnazione di detta somma alle seguenti istituzioni: l'Opera Assistenza post-sanatoriale di Roma, che ha sedi in Roma, Chieti, Reggio Emilia e Cereseto; i Laboratori del Centro Volontari della Sofferenza che agiscono già a Re, in provincia di Novara, e stanno sorgendo anche a Roma; l'Istituto post-sanatoriale Fratelli Vigorelli (già Istituto Salvini) di Milano; il Comune di Firenze, per la istituzione di un laboratorio per i dimessi dai sanatori; l'Assessorato all'Assistenza e Beneficenza del Comune di Torino, per la istituzione di un Centro sperimentale post-sanatoriale.

Bruno Piredda, l'ex-infermo che con le sue parole ha suscitato la fiammata di carità, era lì per ringraziare, e non gli riusciva proprio di credere che l'aver narrato la sua esperienza di dolore avesse potuto convogliare verso « Sorella Radio » l'umano interesse di tante persone buone.

A rendere più solenne la festa della carità sono intervenuti: la pianista Ornella Puliti Santoliquido, l'attore Cesco Baseggio, il violista Bruno Giuranna e il tenore Mario Binci.

L'infermiera Erina Violantina Scapecchi (medaglia d'argento per il suo servizio prestato durante la guerra 1915-18) che è stata chiamata da « Sorella Radio » a rappresentare tutte le infermiere d'Italia nel corso di una trasmissione ad esse recentemente dedicata. Ad Erina Violantina Scapecchi è stato offerto in quell'occasione un prezioso, simbolico dono *(Foto Palleschi)*

Le musiche del "Petrouska" di Igor Strawinsky
nel concerto diretto da Maazel

Il concerto che dirigerà Lorin Maazel a Torino per il Programma Nazionale allinea questi tre nomi: Bach, Mendelssohn, Strawinsky. Di Bach si potrà ascoltare il primo di quei *Concerti brandeburghesi*, sei in tutto, che furono scritti nel 1721 e che costituiscono quanto di più autorevole, insieme ad alcune composizioni similari di Vivaldi e Marcello, possa vantare la letteratura del *concerto grosso*.

Di Mendelssohn, significativo esponente del romanticismo musicale tedesco (1809-1847), si eseguirà la *Sinfonia in re minore* op. 107, detta della « Riforma », e che, scritta tra il 1829 e il 1830, è l'ultima, e la meno nota, delle cinque sinfonie lasciateci dal musicista amburghese.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Tutta la seconda parte del programma è occupata dalle musiche del *Petrouska* che Strawinsky riunì in forma di suite sinfonica dopo la prima esecuzione del Balletto, che avvenne a Parigi nel 1911. Si erano spenti da poco gli osanna suscitati dalla prima delle azioni coreografiche strawinskiane, l'*Uccello di fuoco*, e già il musicista russo meditava un nuovo lavoro che prendesse vita, musicalmente, dalla danza. Strawinsky pensava alla *Sagra della Primavera*, e ad essa stava lavorando, quando, passeggiando sulle rive del Lago Lemano, ecco che gli balzò dinanzi agli occhi, vivida e persuasiva realtà, la figura dell'eterno infelice personaggio Petrouska, ovvero Pierrot. Abbandonata la composizione della *Sagra della Primavera*, Strawinsky si diede subito a musicare il nuovo balletto. Il primo quadro fu terminato a Beau-Lieu-sur-Mer, dove Strawinsky aveva occasione di incontrarsi sovente con Diaghilef che soggiornava a Montecarlo. Il secondo quadro fu completato a Pietroburgo, e l'ultimo fu invece messo a posto in forma definitiva a Roma. La composizione del *Petrouska* fu interrotta da una gravissima malattia del musicista causata da un avvelenamento di nicotina. Alla prima esecuzione al Châtelet convenne il fior fiore del mondo artistico e della stampa, come lo stesso Strawinsky ci testimonia; inoltre egli ci fa sapere, che « *Petrouska* produsse una impressione immediata sugli ascoltatori ad eccezione di alcuni aristarchi, tra i quali uno — era, è vero, un critico letterario — non esitò ad affrontare Diaghilef con le seguenti parole: "Ed è per sentire questo che ci avete convocati!". "Precisamente" — replicò Diaghilef ».

Una scena del balletto « Petrouska » la cui prima rappresentazione avvenne a Parigi nel 1911

SECONDO PROGRAMMA

Trasmissioni di prosa

GALLINA VECCHIA

di Augusto Novelli

A Firenze, c'era una volta (vent'anni fa, su per giù) via Pietrapiana, nello schietto, fiorentinissimo quartiere di Santa Croce. Per la verità, dovremmo dire che via Pietrapiana c'è ancora. Ma non è più la stessa, allargata com'è, con un filare di case nuove che ancora non hanno preso confidenza con le vecchie dirimpetto; e vicino s'aprono adesso spiazzi troppo larghi per una strada nata e cresciuta fra l'affettuoso pigiapigia di casupole a malapena separate da qualche viuzza sempre in penombra. Sorgeva, in via Pietrapiana, il Teatro Alfieri; e ci sarebbe impossibile rileggere o riascoltare una commedia come *Gallina*

LUNEDI ORE 21

vecchia senza ricordare la sala ove il teatro vernacolo fiorentino, sorto dal felice connubio fra la Compagnia Niccoli ed Augusto Novelli, conobbe il suo periodo aureo. Lo scrittore aveva avuto modo, durante alcuni soggiorni al carcere delle Murate, dovuti alla sua penna di giornalista troppo spregiudicato, di pensare e ripensare a quel futuro teatro. All'impresa era sospinto dallo stesso Andrea Niccoli che voleva disfarsi della maschera di Stenterello alla quale, con fredda premeditazione, toglieva, sera per sera, qualche caratteristica. Si dice che il Novelli ci abbia pensato su almeno dieci anni. Certo è che, quando si decise, partì con piena decisione: *Il morticino, Purgatorio, Inferno e Paradiso, L'acqua cheta, Casa mia, casa mia...* Anche *Gallina vecchia* è sua ed anche *Gallina vecchia* ebbe a protagonista l'indimenticabile Garibalda Landini Niccoli. Ada Checchi (allora attrice giovane della Compagnia, poi subentrata nel ruolo della «sora Balda») e la bravissima Wanda Pasquini che oggi interpreta il personaggio della matura vedova, non ce ne vorranno se qui ricordiamo il sorriso furbesco e pudico di lei, quando, «gallina vecchia», accettava la corte interessata di quel fannullone di Ugo: un successone! Tanto successo che, se pensiamo come il pubblico fosse invece abituato a vedere la sua Garibalda sotto le spoglie umili della brava ed onesta massaia, si deve concludere che anche la commedia aveva la sua parte di merito. Ed in verità i tre atti presentano ancor oggi la piacevolezza e la vivacità del miglior teatro dialettale.

Gallina vecchia è una tipica commedia di carattere. La sora Nunziata, proprietaria di un'avviata bottega di panni di San Lorenzo, è rimasta vedova. Tutti si aspettano che sposi Bista, che per ventidue anni è stato il factotum del negozio e che tutti sarebbero pronti a giurare abbia da tempo un posticino nel suo cuore. Invece, una volta libera dal vincolo coniugale, la sora Nunziata, nonostante che non sia più dell'erba d'oggi, si sente così ringiovanita da accogliere la corte di un giovanottino desideroso di sistemarsi nel florido commercio dei panni. Ma questa seconda primavera dura ben poco: la donna, del resto, è troppo savia per non accorgersi della sciocchezza che sta per fare. Le seconde nozze ci saranno, sì, ma con Bista, ed il giovanotto troverà in una moglie di vent'anni la compagna e — perché no? — la custode ideale.

LA RAGAZZA E I SOLDATI

di Gino Pugnetti

Le ragazze a servizio ed i soldati sono fra i personaggi più cari alla penna di Gino Pugnetti, così sensibile al loro mondo provinciale, onesto e sereno; basterà rammentare *Le domeniche di Angiola e Bortolo*, la radiocommedia che vinse il Premio SINAR 1954.

In questo nuovo lavoro il Pugnetti ha affrontato un tale particolare mondo senza il sussidio di personaggi estranei, affidando il radiodramma a tre sole voci: Lidia, Mario ed Ernesto. Potrebbe sembrare un esercizio di bravura, ma non è così, ché la ragazza ed i due soldati non hanno bisogno

MERCOLEDI ORE 22,15

di altri interlocutori per realizzare la loro semplice storia. Il rombo di un treno, l'abbaiare di un cane, il suono di una fisarmonica; bastano questi pochi effetti sonori a comporre il quadro della campagna dove le tre figure vivono la più gran parte della loro vicenda.

Un comando militare, al termine di certe esercitazioni, dimentica di far rientrare in caserma il soldato ed il caporale di un posto di segnalazione. I due, ligi alla consegna, rimangono lì, nella baracca in cima alla collina, in attesa di ordini. Sono fra il verde della campagna ed il cielo, e l'unica persona che li collega col resto del mondo è la ragazza che fa i servizi presso la trattoria del paese vicino e che porta loro da mangiare. Dei due militari, Mario, il caporale, viene dalla città, sa parlare e possiede una fotografia che lo mostra in abito blu, con la cravatta; Ernesto invece è di campagna e con le donne non ha la parlantina sciolta. Lidia è una giovane né bella né brutta, che la vita ha reso saggia fin troppo presto. Fra i tre si stabilisce quasi subito un legame di simpatia e anche di affetto, un'intesa che nemmeno il corteggiamento «a due» può sciupare; potrebbe durar così all'infinito. Ma il tempo passa presto e giunge l'ordine di rientro per i due militari. Sono passati così solo pochi giorni, ma la serena avventura sulla collina ha dato i suoi frutti, ché Lidia ha ritrovato, con la rinnovata fiducia nella vita, il suo compagno per i giorni a venire, e Mario ed Ernesto hanno scoperto il sentimento dell'amicizia.

IDILLIO IMPERIALE

di Salvator Gotta

Idillio imperiale, che viene presentato nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti, fa parte della vasta produzione del romanziere piemontese Salvator Gotta; è la delicata storia di un amore che nasce, per uno strano giuoco del destino, fra un'arciduchessa austriaca ed un nobile italiano, durante la prima guerra mondiale.

Il conte Lamberto Sassi è stato fatto prigioniero sul Carso. La baronessa Hanna Schwarzenstein, vecchia amica di casa Sassi, riesce a toglierlo dal campo dei prigionieri e ad averlo come ospite nel suo castello. E' lì che il giovane s'incontra con la bellissima Maria Ludovica, nipote dell'imperatore Francesco Giuseppe. L'Italia e l'Austria sono in guerra e il dovere impone ai due di soffocare il tenero sentimento. Tutto lascerebbe credere che una cattiva sorte li volesse per sempre separati. Ma, passata la bufera della guerra, Lamberto e Maria Ludovica potranno alfine coronare il loro sogno d'amore. Mancherà, alla cerimonia delle nozze, la festa di popolo che avrebbe accompagnato la prediletta dell'Imperatore; ma i due sposi non saranno per questo meno felici.

GIOVEDI ORE 17

e. m.

Foto Waga

Pia Tassinari conclude la prima serie del «Mio personaggio»

Immaginatevi un tenore nell'attimo in cui intona, con la sua voce più dolce, tra il silenzio più attento e commosso del pubblico, il famoso «Tutto tace» mascagnano; e provatevi a sentir esplodere, improvviso e agghiacciante, l'urlo di una sirena di allarme in tempo di guerra, con tutte le conseguenze del caso: rappresentazione interrotta, luci che si spengono, folla, artisti, professori d'orchestra che si avviano in fretta verso i rifugi antiaerei... E' quello che avvenne, in un tempo che ci sembra ormai così lontano, a Ferruccio Tagliavini, mentre stava appunto cantando con Pia Tassinari, al «Massimo» di Palermo, *L'amico Fritz*. Era la prima volta che la coppia, che doveva eseguire in seguito tanti duetti lirici, s'incontrava su un palcoscenico: e l'idillio iniziato per dovere professionale tra gli alberi di tela di un giardino alsaziano si concluse di lì a poco tra le mura di calcestruzzo di un ricovero. Non si può dire davvero che laggiù *tutto tacesse*, ché purtroppo vi giungevano sinistri, se pur smorzati, gli echi delle esplosioni, ma la giovane soprano, piena di terrore, si sentì un po' rassicurata tra le braccia del tenore, quelle braccia che dovevano circondarla poi amorosamente per tutta la vita. Cessato il bombardamento, la rappresentazione fu ripresa; Suzel e Fritz si sposarono; Pia e Ferruccio anche, un po' più tardi.

E' un caso più unico che raro negli annali della scena lirica, e fa piacere parlarne. Trascorrere un'ora in compagnia dei due coniugi illustri, ancor oggi che tanti anni sono trascorsi, è cosa che «dà per gli occhi una dolcezza al core»; non si poteva immaginare una più completa e perfetta unione, artistica e sentimentale. Pia non compie un solo passo senza aver chiesto il consiglio di Ferruccio; questi non firma un contratto che non sia letto ed approvato da sua moglie. Reciprocamente premurosi della loro salute, che del resto per due cantanti è la preoccupazione numero uno, è un piacere vederli uscire insieme d'inverno, accomodandosi addosso a vicenda sciarpe e pellicce... E poi via, all'aperto, a braccetto.

Peccato che, a un certo momento della sua carriera, la Tassinari abbia mutato registro: intendiamo parlare di quello vocale, beninteso. Fin quando cantava le parti di soprano, era facile per lei incontrare il tenore suo marito anche sulla scena: Tosca e Cavaradossi, Suzel e Fritz, Cio-Cio-San e Pinkerton, Mimì e Rodolfo, Margherita e Faust erano sempre, o quasi sempre, insieme. Oggi, che Pia è mezzo soprano, il suo repertorio la distacca assai spesso da Ferruccio. E che distacchi!... Lei a Barcellona, lui a Tokio; lei a Rio de Janeiro, lui a Roma. E in questi casi, per quanto duri la lontananza, c'è una telefonata ogni sera, immancabilmente. Nessuno assiste mai a questi colloqui: ma c'è da giurare che da un capo del filo una voce raccomanderà: «Quando esci, avvolgiti bene la sciarpa al collo...». E un'altra voce risponderà: «E tu non toglierti la pelliccia, eh?».

DOMENICA ORE 16

E magari, a causa della diversità degli emisferi, da una parte sarà inverno, dall'altra... estate: l'affetto coniugale non si attarda su certe sottigliezze!...

Con la trasmissione di domenica, dedicata a Pia Tassinari e al «suo personaggio» (speriamo non ci dica che è... Ferruccio!) la rubrica subisce una sosta; quando riprenderà, tra qualche tempo, il cammino, altri illustri nomi si avvicenderanno al microfono e gli ascoltatori udranno parlare Maria Caniglia, Renata Tebaldi, Magda Olivero, Maria Callas, Nazzareno de Angelis, Carlo Galeffi, Gino Bechi, Mario del Monaco, Giovanni Manurita, Boris Christoff, Nicola Rossi-Lemeni e altri.

ERMETE LIBERATI

La consegna dei trofei del

Il vice-sindaco di Milano, ing. Agostino Giambelli, a destra, consegna il campanile d'oro al sindaco di Palermo prof. Scaduto

L'avv. Palomba, vice-sindaco di Cagliari, riceve il campanile di Giotto dal comm. Frassi, direttore dell'ENAL di Milano

La grande serata conclusiva al Teatro della Fiera di Milano fra applausi e sorrisi per tutti i rappresentanti del folklore italiano

Sei mesi or sono, allorché i due presentatori Lydia Pasqualini, torinese, ed Enzo Tortora, ligure, dettero il primo « colpo di fischietto » per il campionato radiofonico fra le città e le regioni d'Italia, mettendo in palio tra ventiquattro squadre particolarmente agguerrite il chilo d'oro massiccio del *Campanile d'oro*, non avrebbero mai immaginato, pur nel loro ottimismo di giovani, di essere designati quali inconsapevoli pedine di un giuoco così grandioso quale si è rivelato il torneo conclusosi con la vittoria della città di Palermo che ha saputo trasferire al Sud il trofeo delle Lane Rossi, ricavato ad immagine del Sant'Ambrogio di Milano, con la stessa abilità che consentì ai modenesi, al tempo di re Enzo, di far propria la secchia del pozzo pubblico di Bologna, almeno a quanto ne riferisce il Tassoni.

E' riuscito infatti alla Radio ciò che, dal tempo dell'unità italiana in poi, nessun governante aveva mai ottenuto: fomentare una « battaglia » che ha raggiunto e superato la febbre di di una competizione elettorale e convincere poi i partitanti ad un cordiale « embrassons nous » che consentisse al milanese di considerare Napoli una città non esclusivamente dedita agli spaghetti ed al dolce far niente, al siciliano di non portare rancore a tutti coloro che fossero al disopra della linea gotica, al ligure di ritenere Roma qualcosa di diverso dalla mecca della burocrazia e dell'« intrallazzo », al pugliese di non veder Torino tramare ai suoi danni ed al veneto di togliersi dalla mente che la Sardegna non fosse se non il paese della vendetta.

Che infine a nord e a sud, ad est e ad ovest, su e giù per questo stivale così proclive alle lotte di « campanile », si potesse militare anche per un solo partito: l'Italia.

E la Radio ha raggiunto questo risultato lasciando le briglie al collo nel senso più ampio della parola, agli organizzatori, ai competitori, agli enti, ai clubs, ai circoli dell'ENAL, alle associazioni per l'incremento artistico pullulanti in ogni frazione, senza por freno all'inventiva, alla sagacia, al gusto italico. Che tutti cantassero, suonassero, declamassero versi. Il signor Ronda voleva trarre suoni egregi da due cucchiai battuti tra loro? Ma bene! Il signor Guglielmo di San Remo intendeva « épater » pubblico e commissari con uno strumento di sua invenzione composto da una scopa, una scatola di sigari, una corda ed un imbuto? Facesse pure! Un altro concorrente sperava vincere con una chitarra formata da quindicimila fiammiferi? Padronissimo. Sarebbe stato poi il pubblico a decidere con il suo voto. Ed infatti i voti giunsero. Valanghe di voti. Il terremoto negli uffici postali. Vennero contate quindici milioni di cartoline, poco meno che le schede delle ultime elezioni politiche.

Gli impiegati di banca che suonano l'armonica ebbero il loro pubblico, lo ebbero le massaie che da ragazze avevano imparato il duetto della *Butterfly*, lo ebbero gli impiegati del gas trasformati in complessi corali. C'è chi ha voluto paragonare l'entusiasmo suscitato dalla straordinaria tenzone a quello che si vive sugli spalti degli stadi cittadini, nel pomeriggio delle domeniche. Il paragone è fiacco. Se ne sono accorti coloro che hanno partecipato alla grande serata conclusiva, tenutasi nel teatro della Fiera di Milano, allorché il vice sindaco della « grande ed operosa » città e Vice Presidente della Fiera, ing. Agostino Giambelli, ha consegnato nelle mani del professor Gioacchino Scaduto, sindaco di Palermo, il fatidico premio. Al di là, delle frasi di prammatica, al di là delle luci sfolgoranti, al di là delle apparecchiature televisive, dei « flashes » degli omaggi floreali, delle strette di mano, dei complimenti, alitava in quella sala un entusiasmo nuovo, sincero, sottolineato dai celebri epiteti di « terrun » e di « polentona » che la Pasqualini ed il « tifoso » del Palermo Alfio Spampinato (fu Filippo) si scambiavano con voce nuova (« Per esempio, lei, Pasqualina, mi dice a me siciliano: « terrun ». Oh! Io che faccio, mi arrabbio? mi dispero, mi avvilisco?... No, Pasqualina, ca quali, unni, quannu, chi?... niente, non me la prendo... faccio un bellissimo sorriso aperto, largo e allegramente ci rispondo: « Polentona »!). E lo sottolineavano gli applausi scroscianti per Efisio Cadoni, sessantottenne e gagliardo suonatore di « launeddas », nonché fantaccino della « Brigata Sassari » che, nell'incontro con Trieste, realizzò il suo sogno più poetico e toccante: ricevere, con trentacinque anni di ritardo, il bacio da una « muleta » triestina. Quel bacio che non aveva potuto rice-

Efisio Cadoni, in un a solo di « launeddas » durante l'esibizione di « Cagliari »

Il « Duo Nocito » delle Puglie

'Campanile d'oro,,

L'ing. Giambelli con uno dei due campanili d'oro destinati ai rappresentanti di « Puglie-Lucania »: il cav. Burzacchini e l'ing. Solimena, sindaco di Potenza (primo e secondo, da sinistra)

vere perché il giorno in cui i suoi commilitoni erano entrati nella città di San Giusto, lui giaceva ferito in un piccolo ospedale da campo. E lo sottolineavano, quell'entusiasmo, gli applausi ai rappresentanti delle Puglie e della Lucania, vincitori di altri due campanili ed all'avvocato Palomba, vice sindaco di Cagliari, mentre riceveva la copia in oro del campanile di Giotto per aver la squadra della sua città, fra tutte le altre, saputo mettere in evidenza le tradizioni più schiette del folklore, come nella motivazione del Centro nazionale di musica popolare dell'Accademia di Santa Cecilia, conferitore del premio.

Applausi e sorrisi per tutti, vincenti e perdenti: per Puny Semeraro, 90 centimetri di biondo, sei anni di età, mascotte della squadra ligure ed ardita narratrice di barzellette; per Rosetta Fucci, romana, una voce di sicuro avvenire; per il duo napoletano interprete di « Sciò sciò ceccevé »; per i canterini della Conca d'oro, diretti dal maestro Carmelo Giacchino, perfetti nelle loro esecuzioni e suggestivi nei loro costumi; per l'imitatore viareggino Vittorio Cinquini.

Su tutti il *Campanile d'oro* ha proiettato per un attimo il bagliore della celebrità e tutti li ha uniti in un ideale abbraccio.

FILIPPO RAFFAELLI

Colori di Sicilia: un gruppo di canterini della Conca d'oro con chitarre e tamburelli *(Servizio fotografico Publifoto)*

Si riprende per TV una scenetta comico-musicale dei rappresentanti lucani

LA LOTTA CONTRO IL DOLORE

«Ruggieri, avendo una grandissima sete, tutta si bevve una guastada di acqua che Messer Mazzeo, grandissimo medico in cirurgia, aveva preparato per un malato cui doveva cavare un osso fradicio da una gamba, e l'aveva stillata in modo che l'avesse, bevendola, tanto a far dormire, quanto esso avvisava di doverlo penare a curare ».

Moderno metodo di anestesia totale mediante respirazione di protossido d'azoto. La complessa apparecchiatura consente al medico di seguire le condizioni generali del paziente durante le fasi dell'intervento attraverso il controllo della respirazione, del ritmo cardiaco, della pressione

Evitare all'ammalato le sofferenze dell'operazione: un problema vecchio di secoli - Perchè l'anestesiologia non è più oggi un semplice accessorio dell'intervento chirurgico

Il martello degli Egiziani

Così narra Giovanni Boccaccio in una novella del *Decamerone*. Si tratta del primo accenno sugli antichi metodi di anestesia che si riscontra nella letteratura italiana. Ma non è dal tempo di Messer Boccaccio che i seguaci di Esculapio cercano di difendere il paziente dal dolore dei ferri del cerusico; già da secoli, quando l'uomo applicò i primi rudimentali strumenti chirurgici sul corpo di un suo simile, sorse il problema di evitare all'ammalato le sofferenze dell'operazione.

Naturalmente per molto tempo si dovette ricorrere ai soli metodi empirici consentiti dalla limitata esperienza d'ogni giorno: era l'epoca degli accorgimenti strani e bizzarri di cui sappiamo ormai tutto, non solo dalla storia della medicina ma soprattutto dalla fantasia degli umoristi, come il parziale soffocamento del paziente o il pugno alla mascella del medesimo o il colpo di martello che gli Egiziani usavano dare in un punto ben preciso della cervice; metodi non propriamente scientifici ma a volte efficaci. Solamente da pochi secoli si può parlare di evoluzione della scienza dell'anestesia, da quando cioè i progressi della chimica furono applicati in tale campo. Ma l'anestesiologia, branca importantissima della medicina dal punto di vista scientifico ed umanitario, non è mai stata d'attualità come oggi, dato il gran numero d'interventi che vengono eseguiti nelle sale operatorie di tutto il mondo, teatro quotidiano della tecnica chirurgica ormai progreditissima. La RAI, che non poteva ignorare tutto ciò, ha affidato al dottor Ottolenghi, insigne anestesiologo, il compito di illustrare ai radioascoltatori l'importanza della lotta dell'uomo contro il dolore, mediante tre conversazioni che andranno in onda per il Terzo Programma il 27 aprile, il 4 e l'11 maggio.

Le scuole di specializzazione

L'anestesiologia, sorta e sviluppata in Inghilterra e negli Stati Uniti, era, fino a qualche anno fa, considerata, in altri Paesi, un aspetto accessorio dell'intervento chirurgico, la cui responsabilità veniva affidata a un infermiere o all'assistente più giovane. Ma da qualche tempo, per opera di un gruppo di giovani medici, anche in Italia l'anestesiologia sta assumendo l'importanza che merita. A Roma, Milano, Napoli e Torino sono sorte scuole di specializzazione per i medici che vogliano dedicarsi esclusivamente all'anestesiologia. Queste scuole non hanno ancora raggiunto la notorietà e lo sviluppo delle consorelle anglosassoni, ma li raggiungeranno grazie a quegli scienziati che, come il dottor Ottolenghi, dopo una lunga permanenza negli Stati Uniti o in Inghilterra, hanno riportato in Patria un vasto bagaglio di esperienze e di cognizioni utilissime. Del resto le scuole di specializzazione per anestesisti, dati i progressi della scienza medica, si sono ormai rese necessarie in ogni Paese che, come il nostro, vanti una gloriosa tradizione medica. L'anestesista infatti non si limita ad *addormentare* il paziente ma lo segue prima, durante e dopo l'operazione, con una serie di esami, osservazioni e cure appropriate. Egli fa che l'ammalato giunga al tavolo operatorio in grado di poter sopportare l'intervento chirurgico, sceglie il metodo di anestesia che più si adatti al soggetto, e segue infine il decorso postoperatorio per sorvegliare gli eventuali effetti secondari della narcosi.

PRIMA TRASMISSIONE MERCOLEDI ORE 21,20

Una semplice e piacevole puntura

Tutto questo ci ha detto il dottor Ottolenghi parlandoci della sua specializzazione con la sicurezza e il calore che gli derivano dalla diretta esperienza. Diretta esperienza, abbiamo detto, perché, come i grandi medici, anche lui è ricorso alla singolare ed emozionante sperimentazione su se stesso dei vari sistemi di narcosi. « Qual è il migliore? », gli abbiamo chiesto pentendoci subito dopo della domanda fatta un po' alla leggera come se il nostro illustre interlocutore fosse un sapiente assaggiatore di vini. « Il metodo migliore », ha risposto togliendoci dall'imbarazzo con un sorriso malizioso, « è quello che l'anestesista conosce meglio. Tutti i moderni sistemi danno sempre ottimi risultati e, anche in questo campo, la scienza è in continuo progresso. Il paziente non deve soffrire neppure al momento della narcosi. Deve passare dallo stato di veglia al sonno nella maniera più piacevole. L'uso, introdotto di recente, dell'iniezione endovenosa di *Penthotal*, che con una semplice e quasi indolore puntura porta piacevolmente il malato tra le braccia di Morfeo, ha già raggiunto in pieno questo scopo ».

Dalle conversazioni che il dottor Roberto Ottolenghi terrà alla radio, gli ascoltatori potranno seguire tutta l'avventurosa evoluzione della scienza dell'anestesiologia, dai primi rudimentali ed empirici metodi fino a quelli in uso ai giorni nostri, e potranno rendersi conto dell'importanza che il medico anestesista ha assunto come collaboratore diretto e prezioso del chirurgo.

MARCELLO JODICE

Da sinistra: la narcosi come veniva praticata con il vecchio sistema. Questo consisteva nel far respirare il paziente attraverso un'apposita mascherina di cotone e garza imbevuta di etere etilico o cloroformio. — Un moderno apparecchio di erogazione per la narcosi con gas d'etere *(Servizio fotografico Luxardo)*

Stokowsky ospite della RAI

Leopold Stokowsky, il direttore d'orchestra più popolare in America e uno dei più noti in tutto il mondo, soprattutto attraverso il cinema (chi non lo ricorda in *Fantasia* di Disney?) e le sue innumerevoli incisioni fonografiche, sarà ospite della Radiotelevisione Italiana con tre con-

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

certi presentati, nell'ordine, dal Terzo, dal Nazionale e dal Secondo Programma, comprendenti rispettivamente musiche di Bach (*Eine feste Burg, Schafe können sicher weiden, Ich ruf' zu dir* e la *Passacaglia e fuga in do minore* trascritta dall'organo per orchestra dallo stesso Stokowsky), di Orff (*Carmina Burana*) di Haendel (*Ouverture in re minore*), Beethoven (*Quinta sinfonia*), Ibert (*Féerique*), Morton Gould (*Sinfonietta latino-americana*), Enesco (*Prima rapsodia rumena*), di De Falla (*L'amore stregone*) e Wagner (*Preludio* de «I Maestri cantori»).

Nato a Londra da padre polacco e da madre irlandese, Stokowsky si trasferì in America a ventitre anni, occupandosi come organista alla Chiesa di S. Bartolomeo di New York. Egli pervenne all'orchestra improvvisamente e direttamente dall'organo, senza passare attraverso una lunga pratica teatrale, come di solito avviene. In questo fu aiutato dal suo strumento, dotato, com'è noto, di possibilità orchestrali, con le sue mille canne e i vari «registri» imitanti tutti gli strumenti. La sua carriera direttoriale iniziò a Cincinnati; a trent'anni è a capo dell'Orchestra di Filadelfia. Di questo organismo sinfonico, allora mediocre, egli seppe fare uno strumento perfetto, creando una tradizione di serietà artistica, non solo negli esecutori, ma anche presso il pubblico. Rimproverava i ritardatari pubblicamente e spesso eseguiva due volte di seguito una composizione moderna per non farla giudicare frettolosamente alla prima audizione. Durante la crisi finanziaria, i dirigenti credettero di poter attirare meglio il pubblico col solo repertorio classico. Stokowsky, invece, continuò a presentare le composizioni moderne, ripetendole, come s'è detto, due volte, ed ebbe lo stesso grandi successi di pubblico e di critica.

Stabilita ormai la fama dell'Orchestra di Filadelfia, Stokowsky volle fondare un'orchestra *sui generis*, composta di tutti giovani americani, portandola in breve tempo ad un alto livello artistico. Ma il richiamo alle armi, per la seconda guerra mondiale, di questi giovani, disfece l'originale istituzione. Non staremo a ricordare tutta la brillante carriera di questo direttore, che si è trovato a volte a dividere il podio con Toscanini: egli è certamente l'artista che più ha contribuito a diffondere la cultura musicale in America. Le sue trascrizioni per orchestra di alcune tra le più grandi opere organistiche di Bach hanno permesso, checché se ne possa dire, al grande pubblico di gustare questi tesori, che altrimenti gli sarebbero rimasti sconosciuti.

Vogliamo infine ricordare che Stokowsky è anche un esperto studioso di acustica applicata e che grazie ai suoi suggerimenti per l'uso dei microfoni, per la speciale disposizione dell'orchestra negli «studi» e per altri accorgimenti, egli è riuscito a migliorare la resa delle trasmissioni radiofoniche, le incisioni su disco e le riproduzioni su film.

Per concludere, diciamo che Stokowsky, allievo per la composizione dell'inglese Edward Elgar, ha scritto pregevoli pagine, tra le quali citiamo la *Rapsodia negra*, il *Preludio su due temi liturgici* e *Benedicite Omnia Opera* per organo.

N. C.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Dramma musicale in tre atti di Vieri Tosatti

Vieri Tosatti è un giovane musicista che va fissando gradatamente le sue immagini interiori lasciandosi suggestionare più dagli impulsi spontanei che non da definizioni aprioristicamente conclamate. S'intende che la penetrazione che egli va facendo in se stesso non può essere risolutiva alla sua età, e la tecnica dell'opera moderna è tale che il concetto che si deve avere oggi della giovinezza di un compositore non può essere lo stesso di una volta. Quello che il Tosatti ha fatto è del resto già un buon osservatorio sul suo futuro; futuro che si può facilmente intravedere malgrado alcune inevitabili incoerenze stilistiche dovute, come si è detto, ad un affannoso anelito di intimo equilibrio. E' bene dunque, nei riflessi di questo interessante compositore, non impegnarsi in conclusivi giudizi, ma osservarlo con doverosa attenzione, e seguirlo con altrettanto doverosa fiducia. Scavalcarlo nel tempo potrebbe riserbare grosse smentite ai suoi critici troppo frettolosi. Le soste del Tosatti sono state sino ad oggi certamente attraenti. Forse più attraenti che indicative. Evidentemente l'officina del suo cervello non è affatto disposta a produrre in serie un unico tipo di musica. Il che è buon segno. Viene fatto però di pensare che le sue attitudini filosofiche-letterarie, proiettate verso una formula che potremmo anche definire per «demenza ragionata», abbiano convogliato il compositore di musica verso soluzioni soltanto superficialmente accettate dall'indole del musicista, che è niente affatto scomposta e disgregatrice. Lo dimostra questo suo *Giudizio universale* che in teatro è stato preceduto da *Diòniso* (1946); *Il sistema della dolcezza* (1949) e *Partita a pugni* (1953). Si deve aggiungere parecchia musica pianistica ed orchestrale immaginata con spirito libero, ma sorvegliata da un'innata disciplina che molto ma non tutto permette alle scorribande della fantasia.

Dalla commedia omonima di Anna Bonacci, Vieri Tosatti e Cesare Vico Lodovici hanno preso a prestito soltanto lo spunto, rielaborandolo nella particolare forma ch'è necessaria al teatro di musica. Non una schiavitù, come si potrebbe male interpretare, ma una determinata disposizione degli elementi maggiormente adatti a determinare un'atmosfera musicale. Il Tosatti, proclive a raddrizzare pubblicamente le gambe alle storture morali di un mondo che abita sulle due sponde della ipocrisia e della demenza, ha trovato nella vicenda suggerita dalla commedia della Bonacci proprio quello che poteva stuzzicare il suo gusto paradossale e polemico. Infatti i fasti ed i nefasti di una grande famiglia paludata di universale considerazione, che invece sotto sotto è bacata da perversi istinti, gli hanno fornito i due poli del suo modo di considerare la società umana.

La vicenda

L'azione si svolge in una piccola città gotica della Germania in epoca non moderna. La famiglia Schmuller, che porta fieramente lo scettro dell'onestà, della moralità, della saggezza e della rispettabilità, è capitanata dal maturo Ulrich che, vero pastore angelico, si trascina dietro il mistico gregge di due figli, una moglie ed una nuora. Si aggiunga una zitella definita per «apocalittica», una prosperosa servente, ed uno spazzino che tra le immondizie trova spesso delle sentenze filosofiche buttate via da chi le trova troppo scomode. Vediamo così nel primo atto la famiglia dei pittori Schmuller ben saldata da precetti di santità, soltanto dissaldata dal-

DOMENICA ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA

l'ultimo figlio Franz che è avverso alla pittura sacra coltivata da generazioni di Schmuller, e che sta per toccare il suo vertice col compimento del grande affresco del Giudizio Universale che sarà scoperto nella Cattedrale. Unica apprensione «gli occhi di Dio». Chi ha detto che se gli occhi di Dio saranno fosforescenti, vorrà dire che è giunto il giorno del Giudizio, l'ultimo giorno del mondo? Il fatto è che tutti lo pensano, anche senza crederlo. Ed al secondo atto la profezia si avvera. Gli occhi folgoranti del Creatore trafiggono una folla terrorizzata. Al terzo atto i patriarcali Schmuller, pensando che all'alba il mondo emetterà il suo ultimo respiro, si ubriacano di terrore e di verità tremende. Il vecchio Ulrich confessa di avere ucciso il suo venerato maestro per carpirgli il posto, e confessa anche di avere diguazzato nei bassi amori. Sua moglie ammette di essere stata l'amante del maestro assassinato. Il primo figlio confessa di avere voluto disfarsi del padre. Unico innocente l'ultimo figlio, ch'è figlio della colpa. Ma il mondo non spira all'alba e gli Schmuller, smaltita la sbornia veritiera, riprendono il loro posto. Venerati, stimati, ammirati da tutti. Pirandellianamente: «come prima... e meglio di prima». Così, soltanto la ipocrisia non va a finire sotto la scopa dello spazzino!

RENZO BIANCHI

Il giovane compositore (*Foto Contini*)

LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

VITTORIO GASSMAN PRESENTA

IL «KEAN» DI DUMAS NELLA RIDUZIONE DI SARTRE

Vittorio Gassman e la sua Compagnia porteranno, venerdì prossimo, il *Kean* negli studi della Televisione. Gassman recita con piacere questa commedia nella quale ritrova il gusto della sua vita d'attore e qualcuno dei suoi tormenti. Prima di un fatto estetico interpretativo, e prima di un fatto critico, egli vi esercita forse un'indagine biografica che ogni sera rein-

VENERDI ORE 20,50

venta, sempre arricchendola di nuove voci e di nuove finezze. La fama, gli applausi, le malizie e i capricci di palcoscenico, l'orgoglio, la giovanile iattanza, la compiacenza della seduzione e l'intima malinconia di una verità del tutto, sono i temi di questa indagine estremamente colorita e dilettevole e abbarbagliante come l'effimero di un fuoco d'artifizio. Poi v'è il satanismo di una follia annegata nell'alcool e nei bassifondi, fra amori di circostanza e violenze di fuori legge. Ma qui il tempo ha scolorito i rapporti. Gassman appartiene infatti a una generazione che non ha molto rispetto per il romanticismo dei falliti e per la voluttà dell'autoannientamento. Come in uno specchio che si deforma egli sorride di questo Kean. E allora Sartre gli dà una mano. Perché non trarre dalle nebbie di un disordine morale e di una facile ebrietà, gli inquietanti aspetti di una incertezza e gli enigmi sul vero essere di una personalità umana fatta complessa da una personalità di attore? Pirandello è vicino, Sartre, che ha fretta e tira alla trovata, anche non sua, e al grosso affare commerciale (alludiamo a Brasseur, interprete parigino) si lascia sedurre senza troppo combattere. Ed ecco le variazioni sull'uomo e il personaggio, sul dramma finto che ad un certo punto diventa dramma vero, quasi un presentimento di modernità e una contaminazione attuale sulla retorica del passato.

Gassman è più che mai a suo agio. Giuoca d'ironia e di umorismo con la sveltezza giovanile di chi crede e non crede a ciò che dice ma prima di tutto vuole stupire, e ci riesce. Il suo Kean filosofo non tradisce la propria natura, che in fondo è nata meditativa, ma ne cambia l'espressione, divenuta esplicita e conscia. Poi v'è il gusto della ribellione ai potenti, anche inutile, l'amore del gesto per il gesto, una vaga anarchia nei confronti di una società dell'epoca, codificata da mille formalismi: elementi estetizzanti che l'attore, come una sintesi lirica, condensa nella magnificenza plastica e nell'enfasi pittoresca. Il giuoco dell'amore, la finzione del sentimento, il piacere della vicinanza femminile, della sua ammirazione, perduto in una sostanziale egoistica indifferenza, sono gli estremi più sensibili di questo estetismo romantico.

Kean, grande attore inglese dell'ultimo Settecento e del primo Ottocento, grande interprete di Shakespeare, colui che ha ispirato Dumas e che Lemaitre, altro grande attore, francese, coetaneo, interpreta per la prima volta, Kean, dicevamo, è la riavvicinata proiezione di un secolo, in alcuni dei suoi aspetti più appariscenti e più superficiali. Non tutti questi aspetti sono morti se il ravvicinamento, operato con la sua riduzione, dal Sartre, ha potuto destare qualche malumore in chi ha il feticcio dell'inviolabilità dei classici: ma il Dumas originale e intatto, come è avvenuto da noi fino a qualche anno prima della guerra, avrebbe forse pesato con inerzia anche sulle atletiche spalle di Gassman.

Dal punto di vista letterario chi vi osserva il continuo combattimento di Dumas con Sartre per non lasciarsi sopraffare, la continua girandola dei due autori in motti, dialoghi graziosi, in trovate (Dumas resiste ma personaggi, scenette, discorsi pieni saltano, impassibilmente eliminati), trovate che si integrano in continue reciproche concessioni, è attirato e divertito come a uno spettacolo nello spettacolo. Si direbbe che Gassman senta la battaglia dei due ingegni e delle due epoche; qualche volta vi gira intorno, partecipando con finezza e virtuosismo di grande linea così ad un'età come all'altra; il più delle volte la domina e la fonde in se stesso con la generosa potenza di chi grandeggia al di là dei pretesti offertigli, per diritto di vocazione e di destino.

SILVIO GIOVANINETTI

Anna Maria Ferrero, Vittorio Gassman e Mario Feliciani in una scena di « Kean ». — A destra: Gassman nei panni di Otello in una delle scene più drammatiche della commedia di Dumas (Foto De Antonis e Bosio)

NUOVI IMPIANTI RIPETITORI TV

Nel corso degli ultimi mesi sono entrati in funzione tre nuovi impianti ripetitori TV e precisamente uno a Trieste, uno alla Paganella e uno a San Cerbone presso Incisa Valdarno.

Essi rappresentano un primo passo verso la graduale attuazione del vasto piano di estensione del servizio a tutto il territorio nazionale. Equipaggiati per ora soltanto con le apparecchiature TV, essi saranno quanto prima integrati anche dagli impianti trasmittenti per i tre programmi radiofonici a modulazione di frequenza.

Mentre l'impianto di Trieste e quello di San Cerbone sono già installati nella loro forma definitiva, l'impianto della Paganella, a quasi 2000 metri di quota, è ancora in veste provvisoria poiché nella stagione invernale non era possibile installare colà l'antenna definitiva. Esso serve pertanto per il momento la sola zona di Trento ma con la sistemazione definitiva dell'antenna, che è prevista nel corso dell'estate, il suo raggio di azione si estenderà considerevolmente verso nord e verso sud.

In quanto all'impianto di San Cerbone esso è venuto a sostituire quello installato precedentemente in via provvisoria a Poggio Imperiale e comprende nella sua area di servizio tutta l'Alta Valle dell'Arno fino ad Arezzo nonché quelle zone del Pistoiese che si trovavano in ombra rispetto a Monte Serra, a ridosso del Monte Albano.

A questi seguiranno presto altri impianti compatibilmente con la disponibilità delle apparecchiature e con l'accertamento sperimentale delle località più idonee nelle zone previste per la loro installazione.

LA NUOVA IMMAGINE DI PROVA

Numerosi nostri lettori, ed in particolar modo i telespettatori, in questi ultimi tempi hanno chiesto spiegazioni in merito alla nuova immagine di prova (monoscopio). Nel prossimo numero del « Radiocorriere » sarà data esauriente risposta ad ogni quesito con un ampio articolo illustrativo che ragioni di spazio ci impediscono di pubblicare in questo numero.

Un classico del cinema

In «Pigmalione» di Shaw rivedremo Leslie Howard

Il Pigmalione moderno non è più uno scultore che si innamora d'una statua, ma un professore di fonetica che trasforma i modi e la parlata di una povera fioraia dei sobborghi londinesi in quelli di una gran dama della migliore società e, condotto a termine l'esperimento, invece di innamorarsi della donna così trasformata, la lascia andare al suo destino senza curarsi di quello che un simile mutamento può aver prodotto nel suo animo.

Guidata da intenti chiaramente didattici e percorsa da un sapientissimo umorismo, *Pigmalione* è tra le commedie di Shaw una di quelle che ha incontrato maggior successo di pubblico, nonostante l'eccessiva scorrevolezza dei suoi cinque atti e la facilità di alcune sue enunciazioni.

Tramontate o mutate in sofisticherie le polemiche di forma e contenuto (alcuni critici vollero allora veder nella commedia una difesa della « forma » che da sola può sostituirsi alle deficienze del « contenuto ») e divenuta meno capitale per moltissimi quella proprietà di modi e di linguaggio di cui il lavoro sembra essere un'apologia (tanto da dover convincere, secondo il suo autore, il Ministro dell'Istruzione ad affidare a un professore di fonetica le sorti del popolo britannico), i valori di questo dramma oggi consistono quasi esclusivamente nella scintillante malizia del dialogo e nella gustosa originalità di molte situazioni.

Ridurre perciò per lo schermo un'opera i cui elementi migliori sono quelli teatrali era certo compito abbastanza difficile ed arduo. Invece Antony Asquith e Leslie Howard, affrontandolo anni fa, pur lasciando consistere l'azione in quei dati che, anche a loro, erano apparsi come i più efficaci ed essenziali, l'hanno cinematograficamente risolta con un ritmo agile e veloce che, sovrapponendo dinamicamente inquadrature a inquadrature e attingendo estro ed arguzia da preziose angolazioni, ha spesso sciolto la statica teatralità della vicenda in rapidi episodi unicamente visivi. Quando, invece, luoghi e si-

MERCOLEDI ORE 21

tuazioni non lo hanno permesso, l'accento della regia è caduto sulla recitazione (con opera squisita di cesello), ma anche in questo caso la freschezza di alcune trovate e la perentorietà di certi movimenti di macchina hanno rivelato l'impegno di non dimenticare mai la prepoderanza espressiva dell'elemento visivo, ai cui argomenti, del resto, hanno dato sovente notevole contributo l'originalità, la singolarità e la studiata precisione di certi dati peculiari della messinscena.

Rigorosamente fedele alla più corretta tradizione teatrale, ma interiormente frenata dalle esigenze della recitazione cinematografica, la interpretazione dei protagonisti. Leslie Howard, per la parte di Mr. Higgins ha trovato espressioni di raffinata inciviltà, di malizioso umorismo, di fanatica pedanteria, d'assaporata soddisfazione: tranquillo, misurato, sicuro, a volte anche enigmatico (l'enigma del finale lo scioglie Shaw in una nota a pié di pagina e il film rispetta l'equivoco) i suoi gesti e la sua mimica non hanno mai né un tono, né una nota superflui: conformi veramente al modello che il personaggio si studia di essere, il più impeccabile professore di fonetica e di « buon tono » di tutto il Regno Unito. E degna d'ogni lode, al suo fianco, Wendey Hiller, splendidamente dotata per poter esprimere all'inizio, con veridico effetto, la difficile volgarità della piccola fioraia e per trasformarla in seguito nella regale gelida compostezza della gran dama.

GIAN LUIGI RONDI

Leslie Howard e Wendy Hiller in una scena di « Pigmalione »

Trasmissioni sperimentali TV per le scuole medie

Una scena del cortometraggio « Il feudalesimo » che sarà presentato durante la prima trasmissione dei programmi televisivi sperimentali per le scuole *(Foto Bertazzini)*

Il rapido e veramente confortante diffondersi della televisione (da una parte il numero degli apparecchi e degli abbonati, dall'altra il fatto che entro l'anno prossimo tutta l'Italia, comprese le isole, avrà gli impianti necessari per servirsene) ha imposto il problema di organizzare particolari trasmissioni destinate alle scuole. All'estero, in America e negli altri paesi che prima hanno impiantato stazioni trasmittenti, esperienze del genere sono già state fatte e già sono scontate. Sulla loro scorta si vorrebbe tuttavia far qualcosa di meglio; ad ogni modo qualcosa di più congeniale alle nostre tradizioni culturali e scolastiche. Così, dal 28 aprile al 16 giugno si terranno tredici trasmissioni sperimentali per scuole medie: sei per le inferiori, sei per le superiori ed una per entrambe. Le scuole che dispongono di un apparecchio televisivo non sono ancora molto numerose, ed è per questo che solo in avvenire si potrà pensare ad una trasmissione televisiva per le scuole durante le ore scolastiche. Certo ci vorrà del tempo, anche perché, per mettere gli alunni in condizioni di assistere fruttuosamente a codeste trasmissioni non basteranno né uno né due né tre televisori.

Per le attuali trasmissioni prova, è stato dunque stabilito un orario pomeridiano dalle 18,30 alle 19, il lunedì e il giovedì di ogni settimana. Ogni trasmissione sarà dedicata ad un solo argomento, tranne quella del 20 maggio che sarà distinta in due tempi di quindici minuti l'uno destinati ciascuno ad un tema particolare. Una trasmissione scolastica, dunque, da vedersi a casa. E sarà bene anche perché i genitori possano rendersi conto di che si tratta e dell'utilità dell'iniziativa; così come vorranno fare i professori. Dobbiamo trovare la nostra strada, la nostra formula, e dovremo collaborare tutti. La Televisione, a tal fine, ha tentato in queste trasmissioni sperimentali, il maggior numero e la maggiore varietà di formule: dalla lezione affidata ad un cortometraggio (è il caso, ad esempio, della prima, durante la quale verrà proiettato per le scuole medie inferiori, a cura del prof. Luigi Volpicelli, il cortometraggio su *Il Feudalesimo*); alla lezione di educazione morale e civile (*La proprietà di tutti e di nessuno* a cura di Oreste Gasperini) combinata sulla base di piccoli sketches e dialoghi; alla ripresa diretta (*Visita al Foro Romano* a cura del professor Mancuso); alla lezione su *I viaggi di Ulisse* che sarà tenuta da un maestro della statura di Manara Valgimigli.

Dalle diverse formule nascerà non vogliamo dire *la* formula, perché le formule dovranno essere sempre molte e rinnovantisi, come ogni efficace espressione didattica, ma forse un gusto comune al problema, un impegno comune per risolverlo nel miglior modo possibile, la convinzione che si deve batterla questa via; soprattutto, si potranno delineare i motivi principali di uno stile di televisione scolastica tutto nostro.

Aprirà la serie, dunque, il 28 aprile la lezione su *Il Feudalesimo;* seguiranno: il 2 maggio, a cura del professor Giuseppe Caraci la lezione dedicata al tema *Il clima e la vita;* il 5 maggio, a cura di Cesare Vico Lodovici, quella su *Goldoni e il suo mondo;* il 9 di maggio, a cura del prof. Medi su *Che cosa è l'energia;* il 12 maggio la *Visita al Foro Romano* già ricordata; il 16 a cura del prof. Valerio Mariano un argomento di storia dell'arte *Nascita del capolavoro;* venerdì 20 maggio, quindici minuti a *I segreti dei numeri quadrati* a cura del prof. Attilio Frajese, e altri quindici alla lezione di educazione civica di cui s'è detto; il 23 maggio *I luoghi in cui visse Leopardi* a cura del prof. Luigi Volpicelli; il 26 *Funzione dei Mari Mediterranei* a cura del prof. Morandini; il 30 maggio il prof. Ghisalberti guiderà i ragazzi ad una *Visita al Museo storico del Risorgimento;* il 6 giugno mons. Garofalo tratterà un argomento religioso, dedicato insieme alle scuole medie inferiori e superiori; il 13 giugno il prof. Giacomello in un programma dedicato alle scuole medie superiori tratterà il tema *Come nasce un prodotto farmaceutico;* il 16 giugno la chiusura in bellezza, con *I viaggi di Ulisse* di Valgimigli.

GIOVEDI ORE 18,30

...

Un nuovo appuntamento letterario mensile

Con Bacchelli "In libreria"

Chi non ha avuto la fortuna di conoscere personalmente Riccardo Bacchelli e tenti, lettore affettuoso, di costruirsi una sua immagine di questo straordinario favolatore, finisce assai spesso per creare un personaggio che non corrisponde alla realtà umana dello scrittore. Il sapore pittoresco delle sue pagine, sempre però trattenute ad una cadenza di classica pronunzia; quel lievito di aristocratica cultura, quel richiamo a letture precise, all'autorità e all'insegnamento di opere che si allineano lungo una traiettoria storicamente ben definita; quel suo accennare, e spesso polemico, ai maestri di ogni letteratura; quella sua cordiale confidenza verso aspetti anche disparati della tradizione letteraria e storica e filosofica: tutto questo può indurre ad immaginare un Bacchelli rinchiuso in una sua torre, quasi dimentico del mondo e della cronaca corrente, solo attento a bulinare pagine e a consultare scaffali di biblioteche. Ed è invece un uomo estremamente vivo, aggiornato su ogni avvenimento, interessato come pochi a tutto ciò che fa parte della quotidiana vicenda dell'uomo. Ha in breve, Bacchelli, tra le molte qualità quella di essere curioso, ed è questa sua curiosità a donare freschezza ed attualità alle opere nelle quali impegna la sua sorprendente fantasia.

MARTEDI ORE 21,45

Riccardo Bacchelli ha accettato l'invito della Televisione italiana a dirigere una rubrica mensile di informazione libraria, la cui prima trasmissione andrà in onda martedì prossimo. E' la prima volta, nelle cronache della televisione, che uno scrittore di fama internazionale usi questo mezzo tecnico per un periodico colloquio con il pubblico. Il che, se testimonia il credito che un così qualificato rappresentante della nostra cultura dà alla funzione della televisione, conferma pure la curiosità di Bacchelli verso ogni nuovo esperimento che permetta o intensifichi quel dialogo tra scrittore e pubblico, indispensabile alla stessa esistenza della letteratura e dell'arte.

In un certo senso si potrebbe affermare che questa iniziativa costituisce una piccola rivoluzione nello specifico campo dei possibili rapporti tra arte e società: ai fogli letterari ed ai periodici di informazione, si af-

(Segue a pag. 32)

La redazione di « In libreria », al lavoro: da sinistra, il direttore Riccardo Bacchelli (seduto) e i suoi collaboratori Alfredo Todisco, Luciano Budigna e Domenico Porzio *(Foto Gioia)*

TELEVISIONE TELEVISIONE

ORIZZONTE

Nuova trasmissione settimanale per i giovani

Fra le rubriche di « Orizzonte » trova posto anche la danza. Nella foto un gruppo di allievi della « Scuola di Danze Classiche », diretta da Susanna Egri, durante una recente esibizione

«È una trasmissione di attualità, quasi un giornale; vuole quindi proporre alla vostra attenzione gli avvenimenti, i fatti, le persone, le cose più importanti e significative dei nostri giorni, specialmente per il mondo giovanile. E', infatti, una apertura di orizzonte, uno sguardo attento dei giovani sulla realtà in cui viviamo ».

Presenta così la vita nei suoi aspetti aspri e nei suoi aspetti sereni, cercando di chiarirne le ragioni, perché i giovani possano averne una visione equilibrata, e darne quindi un giudizio.

E' un vero e proprio settimanale, il primo esperimento di questo genere in televisione, che invece delle pagine scritte e illustrate, adopera le sequenze visive. Adopera quindi un linguaggio tutto particolare, serrato, scarno, spettacolare; ed ha un suo ritmo, incalzante come gli avvenimenti che affronta e narra ai suoi spettatori.

Parlare ai giovani con la TV non è cosa facile: la regia deve affrontare e risolvere ogni volta problemi nuovi; la scelta degli argomenti è sottoposta a un vaglio severo dalla redazione composta da giornalisti, telecronisti, giovani e ragazze.

SABATO ORE 17,30

E' una scelta oculata e particolare, condotta proprio mentre gli avvenimenti si succedono nel mondo. E intorno alla redazione ruota il lavoro degli operatori cinematografici tesi a fermare sulla celluloide l'attimo fuggente di un fatto particolare.

Così *Orizzonte* nasce da un lavoro collettivo e di settimana in settimana va acquistando il suo volto più espressivo. Passano negli studi della TV di Torino personalità dell'arte, professionisti celebri, campioni del mondo dello sport, artisti stranieri, studenti di tutte le parti del mondo. Ogni settore della vita che può interessare i giovani ha la sua trattazione: dal fatto politico all'arte, dal cinematografo allo sport, dalla danza alla vita degli studenti all'estero, dall'orientamento professionale alle rappresentazioni artistiche, ai fatti divertenti di attualità. La presentazione è seria e nello stesso tempo scanzonata, come si addice alla gioventù del nostro secolo. *Orizzonte* parla con una voce nuova e conta di raccogliere i desideri e le speranze di tutti i giovani amici italiani.

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

SANDWICH A SORPRESA

OCCORRENTE: pane a cassetta di 1 kg. - burro 70 gr. - un pizzico di sale - mascarpone 250 gr. - paté di fegato 200 gr. - filetti di acciuga 50 gr. - prosciutto cotto 150 gr. - 2 würstern lessati - cetriolini 50 gr. - un bicchiere di latte.

ESECUZIONE: Togliete la mollica al pane e spalmatene l'interno con burro salato. Mettete a bagno nel latte due cucchiaiate di mollica e lasciate riposare per dieci minuti. Intanto sbattete in una terrina il mascarpone finché diventa soffice, quindi aggiungete il paté e la mollica di pane strizzata; sbattete fino ad ottenere un impasto liscio e omogeneo. Aggiungete i filetti di acciuga, il prosciutto tagliato a listerelle, i due würstern, precedentemente lessati, e i cetriolini tagliati tutti a fettine. Mescolate accuratamente e con questo impasto riempite il pane a cassetta. Ricopritelo di maionese e decorate con roselline di mascarpone, cetriolini e mandorle salate. Mettete in ghiaccio.

CERCHIETTI DELLA CONCA D'ORO

OCCORRENTE: Pan di Spagna 500 gr. - burro gr. 100 - 2 uova - 3 cucchiai di zucchero al velo - un cucchiaio di succo d'arancio, scorza d'arancia - 1 bicchierino di maraschino - amaretti « mignon » 100 gr.

ESECUZIONE: sbattere il burro fino a ridurlo a crema; aggiungere lo zucchero e uno per volta i rossi d'uovo. Sbattere per dieci minuti circa e poi aggiungere il succo d'arancio e la raschiatura della buccia di un'arancia; in ultimo versare il maraschino. Mettere questa crema in ghiaccio. Intanto tagliare il pan di Spagna a strati di un centimetro e poi con un bicchiere ritagliare tanti cerchietti. Su di essi spremete da una siringa a bocchetta grande scannellata la crema, formando come una piccola cupola; spolverate di zucchero al velo e decorate ciascun cerchietto con un amaretto di formato « mignon ».

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 16 - **Pia Tassinari** presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma). Ore 21,40 - **Il giudizio universale** - Musica di Vieri Tosatti - Direttore N. Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico,** diretto da V. Baglioni (Pr. Naz.). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22 - **Omaggio a Chopin** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Duo Gorini-Lorenzi** (Pr. Naz.).	Ore 19 - **Biblioteca** - « La coltrice nuziale » di Caterina Percoto, a cura di L. Sciascia (Terzo Programma).	Ore 15 - Dalla Fiera di Milano: **Botta e risposta** (Programma Nazionale). Ore 20,35 - **Il Walter dello bravo gente** (Secondo Programma). TV 21 - **Fortunatissimo.** Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale).	TV 8,50 - **Da Genova: Celebrazione decennale Liberazione.** Ore 16,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). TV 17 - **Eurovisione: Karlsruke - Lotta greco romana.** Ore 21,20 - **25 aprile: Dieci anni di Democrazia** (Terzo Progr.).
LUNEDI	Ore 17,45 - **Il segreto di Susanna** - Musica di E. Wolf Ferrari - **Il maestro di cappella** - Musica di D. Cimarosa (Secondo Programma). Ore 22 - **Concerto di musica operistica,** diretto da Fulvio Vernizzi (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Musiche di Schoenberg e Ghedini,** dirette da Mario Rossi (Terzo Programma).	Ore 17 - **Il Po in catene,** documentario di A. Salvo (Programma Nazionale). Ore 19 - **Dies Irae,** di Mattolini e Pezzati (Secondo Programma). Ore 21 - **Gallina vecchia,** di A. Novelli (Secondo Programma).	Ore 13 - **Pista di lancio** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Le canzoni di Cosimo Di Ceglie** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Pier Angeli** presenta (Secondo Programma).	Ore 10,30 - **Radiocronaca della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione** (Programma Nazionale). TV 20,50 - **Dieci anni di vita italiana.** Ore 21 - **Dieci anni di Democrazia** (Programma Nazionale).
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori »** (Secondo Programma). Ore 22,25 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea,** a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 19 - **Storia della letteratura americana,** a cura di S. Rosati (Terzo Programma). Ore 21 - **Il calzolaio di Messina,** di A. De Stefani (Pr. Naz.). Ore 21,20 - **Storia dello spettacolo:** L'edificio, il pubblico e le feste (Terzo Programma).	Ore 13 - **Rascel e le sue canzoni** (Secondo Programma). Ore 17 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,50 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Novità librarie** (Terzo Programma). TV 22,05 - **Visita al Salone dell'Automobile di Torino.**
MERCOLEDI	Ore 21,15 - **La dama di picche** - Musica di P. Ciaikowski - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - A. Dvorak: **Dodici canti della Moravia** (Terzo Progr.). Ore 21,40 - **Le Sonate per clavicembalo di D. Scarlatti,** a cura di G. Confalonieri (Terzo Progr.).	Ore 19,15 - **Storia del petrolio,** a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). TV 21 - **Pigmalione** - Regia di L. Howard e A. Asquith (film). Ore 22,15 - **La ragazza e i soldati** di G. Pugnetti (Secondo Progr.). Ore 22,30 - **I Padri della Chiesa e la società antica** (Terzo Pr.).	Ore 13 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Arti e mestieri** (Secondo Programma).	Ore 18 - **Radiocronaca arrivo di tappa del « Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni »** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). TV 20,50 - **Attualità da Palazzo Montecitorio.** Ore 21,20 - **Piccola storia dell'anestesia** (Terzo Programma).
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - **I Concerti del Secondo Programma** - Direttore Ettore Gracis. Ore 22,45 - **Concerto del Duo Mainardi-Zecchi** (Programma Naz.). Ore 22,50 - **Mostra permanente** - « Messa in re maggiore », di O. Benevoli (Terzo Programma).	Ore 17 - **Idillio imperiale,** di Salvator Gotta (Secondo Programma). TV 18,30 - **La TV per la Scuola.** Ore 21,20 - **Vecchio Piemonte: Scapigliatura piemontese** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Le invasioni barbariche** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Colonna sonora** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **A vous, Maestro!** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il corriere del piccolo,** con R. Rascel (Secondo Programma). TV 21,10 - **Ottovolante.**	TV 10 - **Da Palazzo Montecitorio:** Seduta Camere riunite. Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Incontro Roma-Londra** (Secondo Programma).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da F. Vernizzi (Secondo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto del pianista Pieralberto Biondi** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Dodici canzoni** di Orlando Di Lasso (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Lorin Maazel (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - **Gente di teatro,** a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). TV 20,50 - **Kean,** di Dumas-Sartre (commedia). Ore 21,20 - **Peer Gynt** di H. Ibsen (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma). Ore 22 - **Parentesi musicale** (Secondo Programma).	Ore 19,30 **La Rassegna:** « Cultura inglese » a cura di Mario Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Roma vita,** documentario di A. Federici (Secondo Programma).
SABATO	Ore 21 - **Manon** - Musica di Giulio Massenet - Direttore Vittorio Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma** - Musiche di Bach-Stokowsky e Orff dirette da Leopold Stokowsky.	Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22 - **Una tazza di camomilla,** di René Laporte (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Carosello italiano** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **La voce di Gianni Ravera** (Secondo Programma). TV 21 - **Cinemondo.** Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	TV 18,15 - **Mostra di P. Bonnard.** Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Programma Nazionale). Ore 23,30 - **Radiocronaca da Brescia della partenza della Mille Miglia automobilistica** (Pr. Naz.). TV 23,40 - **Da Brescia: Partenza della Mille Miglia.**

POSTARADIO

Dell'emigrazione

« Gradirei avere il testo del Giornale Radio del 24 febbraio per quanto riguarda la relazione di una Commissione per gli aiuti all'emigrazione » (Libero Bartetti - Udine).

Eccole la notizia: Ginevra - In tre anni oltre 91 mila italiani sono stati assistiti nell'espatrio oltre Oceano dal Comitato per le emigrazioni europee. I dati dicono che di tutte le Nazioni del vecchio continente, l'Italia è quella che trae maggior beneficio dall'assistenza internazionale in questo campo. Si nota pure un graduale mutamento nelle destinazioni degli emigranti. Sinora la maggior parte di quelli che sono partiti nel dopoguerra andava nell'America latina, ma ora è possibile che si formino sempre più larghe correnti verso l'Australia, il Canadà e, grazie alla nuova legislazione americana, gli Stati Uniti. L'emigrazione italiana verso l'Argentina continua, però, ad essere di primaria importanza. Il Comitato di Ginevra ha fatto partire per quella Repubblica del Sud America circa 40 mila italiani, in gran parte mogli e figli di lavoratori già stabiliti colà. In questo modo si sono riunite famiglie e si è evitato il rimpatrio di una parte degli emigranti che non avrebbero potuto continuare a vivere in Argentina mantenendo al tempo stesso la famiglia in Italia. In totale il Comitato ha assistito in tre anni 300 mila emigranti europei. Il Paese che ne ha accolti di più è l'Australia con circa 70 mila. Seguono Canadà, Stati Uniti, Argentina e Brasile.

La TV in Banca

« Ho letto che all'estero hanno avuto inizio delle trasmissioni televisive bancarie. Di che si tratta? Sono direttore di Banca e la notizia perciò mi interessa ». (A. F. - Napoli).

Tre succursali di una delle maggiori Banche australiane si sono collegate affittando un circuito televisivo. Su piccoli schermi, le tre succursali si mostrano le firme depositate e quei clienti che dicono d'essere conosciuti dal personale di una delle tre. Imbarazzante è il caso in cui ci si senta rispondere: « Mai visto ».

Caso delicato

« A meno di cento metri dalla mia abitazione c'è il Gabinetto di un medico radiologo che con tutti i suoi apparecchi elettrici disturba insopportabilmente la mia radio dalle 9 alle 22. E' possibile con schermature od altri accorgimenti tecnici eliminare il gravissimo inconveniente? In caso affermativo, è possibile obbligare quel radiologo ad adottarli? ». (Un'abbonata di Lanciano).

Ci mandi il suo preciso indirizzo ripetendo la richiesta. Il caso è tale che riteniamo opportuno occuparcene direttamente.

La carota del giorno

« Qualche domenica fa ho aperto la radio proprio alle ultime parole di una conversazione dedicata alla carota e al carotene. Sono giunto perciò troppo tardi per sentire illustrare le proprietà di questo ortaggio di cui sono un fervido ammiratore ». (Abb. 21664 - Torino).

La carota, disgiunta dal bastone, è salita da gran signora agli onori della mensa. Il prof. Del Lungo, nella *Vita nei campi* di qualche domenica fa ha ricordato tutte le sue virtù. Da oltre un anno è stato aperto a Latina uno stabilimento per la estrazione, con un processo americano, del carotene dalla radice di carota. Il carotene o provitamina A è una sostanza vivacemente colorata (il caratteristico arancione delle carote) che ha preziose prerogative per la salute dell'uomo e degli animali. Il carotene è uno stimolante e regolatore dell'accrescimento; aumenta la resistenza alle malattie; rinforza le membrane oculari e le mucose. Oltre che come medicinale esso trova impiego in molte industrie alimentari e igieniche. Può essere aggiunto alle paste di grano, al burro, ai saponi, ai cosmetici, nonché ai mangimi per il bestiame. Questa industria ha dato nuova notorietà alla carota che da modesta coltura ortiva e da modesto odore o condimento è passata nel novero delle colture industriali come la barbabietola da zucchero, la canapa e il tabacco. Le carote possono dare, nel clima mediterraneo, qual è quello dell'Agro pontino, tre raccolti all'anno con semine successive in autunno, primavera ed estate. Ogni raccolto richiede, a seconda della stagione, da 90 a 120 giorni. La produzione per ettaro è di 250 quintali di radici, ma può arrivare a molto più, in buone condizioni. Le vecchie modeste carote dalle familiari aiuole dell'orto salutano beneaugurando le sorelle passate nella coltura industriale in pieno campo, nuovo elemento di ricchezza e di salute per l'umanità.

Una nuova invenzione

« Nessuno mi toglie dalla testa che la televisione fa molti trucchi perchè è capitato più volte di vedere un presentatore a Milano e il giorno dopo vederlo a Roma. Non sono mica degli uccelli ». (Ada Violini - Portofino).

Signora o signorina, lei non legge i giornali e non ha appreso che hanno inventato i treni. Quando inventeranno anche gli aeroplani, i presentatori della TV potranno essere nello stesso giorno in città diverse a distanza di poche ore. Questo è il secolo del progresso.

La TV in Parlame

Potremo assistere all'elezione del Presidente della Repubblica e al suo giuram tribuna dell'aula di Montecitorio - Gli occhi delle telecamere diverranno l'occ

La Costituzione, là dove s'occupa del Parlamento, dice fra l'altro: « Le sedute sono pubbliche ». Afferma, cioè, il diritto di tutti i cittadini di assistere ai lavori delle Assemblee Legislative. Ma ogni diritto va regolamentato e nel regolamentarlo bisognava tener conto del numero delle persone che le tribune possono contenere e stabilire un certo ordine con la distribuzione di un limitato numero di biglietti d'invito.

Montecitorio e Palazzo Madama sono rimasti perciò, per la grande massa degli italiani, un luogo di fatto chiuso, anche se aperto di diritto, e quel che avviene nelle due Aule lo si apprende da resoconti più o meno fedeli, quando non è soltanto oggetto di ironiche battute.

Eppure è in quelle Aule che si fanno le leggi che poi tutti dovremo rispettare; è in quelle Aule che si misura democraticamente la forza delle diverse ideologie; è in quelle Aule che le vicende politiche del nostro Paese fanno sempre tappa.

Al di là della curiosità che è in ognuno di noi per tutti gli avvenimenti della nostra vita pubblica, c'è qui un interesse tutto particolare: quello che lega il rappresentato al rappresentante, l'elettore all'eletto.

Sia pur nell'utopia, l'ideale sarebbe che chi esercita il potere lo esercitasse, o meglio lo potesse esercitare, al cospetto di tutti, sì che tutti potessero essere testimoni del modo in cui esso viene esercitato. Ma un'Aula tanto grande da contenere tutto un popolo non potrà mai essere costruita e se anche lo potesse, gli ultimi, quelli delle ultime file come si è soliti dire, non vedrebbero niente. Il vedere, invece, è il requisito primo di ogni testimonianza, ancor più dell'udire o insieme ad esso.

L'ingresso della televisione in Parlamento è perciò un fatto che va oltre l'appagamento di una generica curiosità, che non si affianca in ordine di tempo ai tanti altri ingressi in luoghi per cui pur vivo era l'interesse.

Le porte del Parlamento che si aprono alla televisione, si aprono insieme a tutti i cittadini perché tutti possiamo « vedere e sentire » ciò che fanno gli uomini a cui abbiamo conferito il mandato di rappresentarci e di dirigere, in nostro nome, la vita del nostro Paese.

« Gli obbiettivi delle vostre telecamere — ci ha detto un'alta personalità del Parlamento — diverranno l'occhio della Nazione ».

Un avvenimento tanto ricco di significazioni non poteva però attuarsi in una qualunque seduta, tanto più che imbarazzante sarebbe stata la scelta fra Montecitorio e Palazzo Madama, fra Camera e Senato che, nel nostro ordinamento costituzionale, sono pari in dignità e funzione. Non poteva esservi quindi migliore occasione per effettuare le prime telecronache dal Parlamento della elezione del Presidente della Repubblica e del suo giuramento di fedeltà e di osservanza della Costituzione: avvenimenti rari che si rinnovano solo di sette in sette anni, che vanno ricordati fra i più solenni della vita parlamentare e a cui partecipano, riuniti, i deputati e i senatori.

Vedrete, quindi, sul vostro teleschermo, come dalla prima fila di una tribuna, la grande Aula di Montecitorio che è certamente la più monumentale d'Europa. Quel giorno gli scanni non basteranno ad ospitare i cinquecentonovanta membri della Camera, i duecentoquarantatrè del Senato e i dieci Delegati regionali e molti perciò saranno costretti ad affollarsi nell'emiciclo. Vedrete il grande fregio allegorico del Sartorio che corre in alto lungo tutte le pareti e che volle esaltare le « virtù italiche ». Vedrete l'ornato lucernario da cui piove, mattina e sera, una diffusa luce d'acquario. Vedrete i presidenti Gronchi e Merzagora, seduti l'uno accanto all'altro, dare inizio alle votazioni. Vedrete tutti i maggiori uomini politici del nostro Paese, i leaders il cui nome compare in tutti i titoli dei giornali. Vedrete, infine, coloro cha anche il vostro ha portato in quell'Aula e c forse avevate soltanto sentito lare.

Quel giorno essi non terra discorsi, ma sfileranno uno ad dinanzi al seggio della Preside per deporre in un cestello di mini la scheda su cui ognuno a scritto il nome dell'uomo che s chiamato ad essere, per sette a il Capo del nostro Stato. Fo non basterà una votazione per giungere la maggioranza prese ta, ma la televisione vi farà a stere alla comunicazione dei sultati di tutte le votazioni ne sarie e a tutte le fasi della de siva che si concluderà con la p clamazione dell'eletto. E di l pochi giorni, le telecamere pun ranno i loro obbiettivi anche di lui, quand'egli si present al Parlamento per giurare fede alla Repubblica, e tutti si lever no in piedi a salutarlo.

Chiunque sia, sarà da quel mento il Presidente di tutti p ché rappresenterà, come vuole Costituzione, l'unità nazionale. C poi, non potesse seguire le sole

Un'altra inquadratura dell'aula di Montecitorio con l'alto seggio presidenziale e il banco del governo. Alle spalle del Presidente è l'altorilievo dell'Italia inghirlandata, opera dello scultore Calandra. A destra nella foto il tavolo degli stenografi. In alto, le tribune del pubblico

CAMERA DEI DEPUTATI SENATO DELLA REPUBBLICA

LEGISLATURA II

I SEDUTA COMUNE

Giovedì 28 aprile 1955 – Alle ore 10

ORDINE DEL GIORNO

Elezione del Presidente della Repubblica.

Viene affisso all'Albo un ordine del giorno storico: quello c che reca un unico argomento: Elezione del

Gli arabescati cestelli di vimini che vengono usati come essi i deputati depongono le palline bianche o ne

ento

ento come da una
hio della Nazione

sedute al teleschermo, lo potrà fare alla radio perché anch'essa si collegherà e ci collegherà con Palazzo Montecitorio.

No, non attendetevi la cerimonia sfarzosa d'altri tempi quando D'Annunzio, « il duca Minimo » delle cronache mondane, indugiava a descrivere « le dorate carrozze di Corte sormontate dalle parrucche e dagli abiti rossi degli staffieri » o fantasticava su « le corazze delle guardie che folgoreggiavano meravigliosamente polite come quelle dei paladini di messer Lodovico ».

Ogni cerimonia ha un suo modo d'essere solenne a seconda dei tempi e i nostri non sopporterebbero tanto luccicore.

Grazie alla televisione avremo dunque — permettete l'immagine — il Parlamento in casa e questo forse sarà utile ad entrambi: a noi che potremo partecipare più attivamente alla sua vita e diverremo quindi più obbiettivi nel giudicarla, e al Parlamento stesso che sentirà su di sé lo sguardo attento di tutti i cittadini.

JADER JACOBELLI

Un settore dell'aula di Montecitorio, ripreso dal fotografo tempo fa, durante una pausa per una votazione. In questa aula, senatori e deputati si riuniranno il 28 aprile prossimo per procedere congiuntamente alla elezione del Presidente della Repubblica

...ne concerne la prossima seduta del 28 aprile. ... Presidente della Repubblica

...rne per le votazioni a scrutinio segreto. In ...e che decidono l'esito delle votazioni

Una delle telecamere della RAI piazzata in una tribuna di Montecitorio per preparare la ripresa della seduta solenne per l'elezione del Capo dello Stato

Un celebre salone: « Il transatlantico » dove i deputati si riuniscono e dove frequentemente maturano accordi segreti o premesse di accesi dibattiti

DOMENICA 24 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Buxtehude: *Preludio e fuga in fa diesis minore*; G. E. Fiocco: *Adagio*; Rayck: *Gavotta*

10,15-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO
Regia e presentazione di Silvio Gigli

12 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Elsa Peyrone, Fiorella Bini, il Quartetto Orlandi, Luciano Bonfiglioli, Corrado Lojacono e Rosanna Cini
Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Pagano-Cherubini-Bonagura: *'O viento*; Larici-Schulz-Reichel: *Non ho che te*; Nisa-Monnot: *Non si sa perché*; Pinchi-Calibi-Martita: *Occhi gelosi*; Lojacono-Camisasca: *Isolette delle Antille*; Anazelia-Loi: *Elena*; Nisa-Coppola: *Sarà così... per sempre*; Testa-Cichellero: *Amico whisky*; Jovino-De Vera: *'A notte*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 **Parla il programmista**
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiocronaca della cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione**
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **Biglietti di visita**
di Franco Antonicelli

14,30 **Musica operistica**

15 — XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Stab. Diet. Erba - Gi.Vi.Emme - Victor)

15,45 **Lettere familiari**
Lettere di Leopardi alla sorella Paolina, a cura di Luigi Silori

16,15 **I Three Suns**

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO BAGLIONI
Vivaldi: *Juditha triumphans*
Cantata per soli, coro e orchestra
Versi di Giacomo Cassetti - Revisione di Vito Frazzi

Juditha	*Claudia Garbi*
Abra	*Marika Rizzo*
Holofernes	*Gino Orlandini*
Vagans	*Piero De Palma*
O zias	*James Loomis*

Coro di soldati - Coro di popolo - Coro di vergini di Betulla
Maestro del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 25-1-1955 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi* - **III Giro d'Italia Motociclistico:** Radiocronaca dell'arrivo a Perugia

19,15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Arnheim: *Sweet and lovely*; Bergamini: *Penombra*; May: *May hem*; C. A. Rossi: *Stradivarius*; Burke-Gilbert: *The moon is blues*; Bertolazzi: *Scala mobile*; Siler: *Strictly instrumental*; Donida: *Fluoro*

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Laura Carli, Mila Vannucci, Manlio Busoni, Nico Pepe e Antonio Pierfederici in
Piccolo mondo antico
con testi di Tristan Bernard, Poe, A. G. Rossi e Faele, illustrati da **Antonio Battistella**
Regia di **Guglielmo Morandi**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **SERATE MUSICALI**
Concerto del **Duo Gorini-Lorenzi**
Schumann: *Cinque studi in forma di canone*; Bettinelli: *Sonatina*, a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace; Hindemith: *Sonata*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
« Sestetto azzurro » diretto da Alberto Semprini
Cantano Gianni Ravera, Natalino Otto, Jula De Palma e Claudio Villa
Mendes-Falcocchio: *Un cuore*; Ero Valladi: *I tre timidi*; Cherubini-Concina: *Sentiero*; Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno tristezza* *(Carpano)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde *(Mira Lanza)*

14-14,30 **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Pia Tassinari** presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati

16,30 **Van Wood e il suo quartetto**

16,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
Orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini *(Alemagna)*

18,15 **Pick-up** *(Ricordi)*

18,30 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
RODEO
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Carisch diretta da Vigilio Piubeni - Presenta Febo Conti
Regia di **Renzo Tarabusi**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Il Walter della brava gente
con Walter Chiari *(Vecchina)*

(Foto Baccarini)
Il trio di armoniche a bocca « Holiday » che ha partecipato ad una trasmissione di « Rodeo » (18,30)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Sergio Bruni, Elio D'Aurenti, Eva Nova e Achille Togliani - Presenta Rosalba Oletta *(Linetti Profumi)*

22 — **Omaggio a Chopin**
Pianista Friederich Gulda
Ballata in fa minore - Notturno in fa diesis maggiore - Scherzo in do diesis minore

22,30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera, Roberto Altamura e il Duo Blengio
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Lemarchand - White: *Paura d'amarvi*; Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera*; Copperfield-Ortolani: *Classic samba*; Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera*; Ardo - Latouche - Bernstein: *Fronte del porto*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà*; Michaels-Feller: *Latin Lady*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Storia dello spettacolo**
Il Teatro in Grecia: le origini, il coro, l'attore
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Lenta e faticosa nascita dell'attore - Tespi scandalizza Solone - I due attori e il conflitto drammatico - Le Erinni spaventano gli Ateniesi - Le Rane li fanno ridere - Coreuti di « prima fila » e coreuti muti - Gli strumenti dell'attore: costume, maschera e coturni - La distribuzione delle parti - Personaggi muti e personaggi « doppiati » - Il « divo » e il gigione - Polo piange sul serio - Un pubblico dall'orecchio fino - Applausi, fischi e sassate - L'attore, cittadino privilegiato
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

16,40 **Niccolò Paganini**
Capricci
N. 17 in mi bemolle maggiore - N. 18 in do maggiore - N. 19 in mi bemolle maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 21 in la maggiore - N. 22 in fa maggiore - N. 23 in mi bemolle maggiore - N. 24 in la minore
Violinista Ruggero Ricci

17,10 **Racconti delle Crociate**
a cura di Gerardo Guerrieri
5. *Vita, fatti e detti memorabili del Saladino*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

18,10-18,20 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
La coltrice nuziale di Caterina Percoto, a cura di Leonardo Sciascia

19,30 **Grandi interpreti**
Duo Mainardi-Zecchi
L. v. Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1, per violoncello e pianoforte*
Adagio sostenuto, allegro - Allegro vivace
Sette variazioni in mi bemolle maggiore su un tema del « Flauto magico » di Mozart, per violoncello e pianoforte

20 — **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Francesco Vito: *Accrescere gli investimenti per aumentare l'occupazione*

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Borodin: *Quartetto n. 1 in la maggiore*
Moderato, allegro - Andante con moto, fugato - Scherzo - Andante - Allegro risoluto
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **25 aprile: dieci anni di Democrazia**
Conversazione di Luigi Salvatorelli

21,40 **IL GIUDIZIO UNIVERSALE**
Dramma musicale in tre atti e quattro quadri di Cesare Vico Lodovici dalla commedia omonima di Anna Bonacci
Musica di **Vieri Tosatti**

Ulrich Schmuller	*Italo Tajo*
Frida	*Vittoria Palombini*
Matthias	*Renato Capecchi*
Helga	*Ilva Ligabue*
Franz	*Ferrando Ferrari*
Gisela	*Giuseppina Arnaldi*
Il padre Geissler	*Marco Stefanoni*
La signorina Luder	*Jolanda Gardino*
Minna	*Silvana Zanolli*
Hartleben	*Enzo Sordello*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 2-4-1955 dal Teatro alla Scala di Milano

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 24 APRILE

TV TELEVISIONE TV

8,50 Da Genova:
Telecronaca della celebrazione del Decennale della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica e delle Rappresentanze delle Città decorate con Medaglia d'Oro
e
S. Messa
dalla Cattedrale di S. Lorenzo

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Palazzo Ducale di Genova
Telecronaca della cerimonia per la celebrazione del Decennale della Liberazione

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
KARLSRUHE
TELECRONACA DEI CAMPIONATI MONDIALI DI LOTTA GRECO-ROMANA

Le precedenti edizioni della manifestazione ebbero luogo nel 1950 a Stoccolma e nel 1953 a Napoli dove i russi conquistarono cinque titoli sugli otto in palio. Gli atleti sovietici appaiono ancora i favoriti, seguiti da quelli svedesi. L'Italia punta le sue carte migliori sul peso mosca Fabbra.

17,45 GLI INTERESSI CREATI
di Giacinto Benavente
Traduzione di Gilberto Beccari e Luigi Motta.
Personaggi ed interpreti:

Crispino	*Marcello Moretti*
Leandro	*Antonio Pierfederici*
Arlecchino	*Gianni Bonagura*
Pulcinella	*Giacomo Furia*
Pantalone	*Cesare Polacco*
Il dottore	*Annibale Ninchi*
Il capitano	*Giuseppe Porelli*
L'oste	*Vinicio Sofia*
Silvia	*Franca Maresa*
Donna Sirena	*Elsa Vazzoler*
Colombina	*Luisa Baseggio*
La moglie di Pulcinella	*Clara Crispo*
Laura	*Donatella Gemmò*
Risella	*Cristina Fanton*
Il segretario	*Giancarlo Cobelli*

Musiche originali di Giuliano Pomeranz
Coreografie di Dino Solari
Adattamento televisivo e regìa di Guglielmo Morandi

20,30 Telegiornale

20,35 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21 — Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano:
Edizione speciale di
FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi.
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena.

22,15 Appuntamento con la novella
L'agnello, di Adolfo Albertazzi
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
UTRECHT
TELECRONACA DI ALCUNE FASI DEL CAMPIONATO DEL MONDO DI PING PONG

Cinquantasette Nazioni con circa quattrocento concorrenti sono presenti a Utrecht ai campionati mondiali di ping pong di cui oggi vengono trasmessi, per Eurovisione, gli incontri decisivi. Gli attuali detentori del titolo sono: per il singolo maschile, il giapponese Ogimura; per il singolo femminile, la rumena Rosenau; per il doppio, la Jugoslavia. L'Italia sarà rappresentata da Giuseppe Molina, Lucio Sturani, Biagio Jorio, Giovanni Rondoni e Luciano Winderling.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkstümliche Lieder - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica sinfonico-operistica,** Rossini: La gazza ladra - Sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« Però a cinquant'anni », un atto di A. Fiorito (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Entmündigung » - Hörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf - Musik von Bonporti, Vivaldi und Mozart (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con la ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Funiculì, funiculà. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Dalle opere dei grandi Maestri. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Dedicato a voi. **12,40** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca della cerimonia di Genova nel Decennale della Liberazione - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,30** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** W. Gross al pianoforte. **14,30** « El campanon » settimanale di vita triestina. **15** Dalla 33ª Fiera di Milano: Botta e risposta (Pr. Naz.). **15,45** Lettere familiari (Pr. Naz.). **16,15** I Three Suns (Pr. Naz.). **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da V. Baglioni (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del III Giro d'Italia Motociclistico (Pr. Naz.). **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Allegretto - quasi una rivista di R. Craveri (Progr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Progr. Naz.). **22,30** Concerto del duo Gorini-Lorenzi (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Musica richiesta. **19,30** Novità per signore. **19,40** Le avventure di Chic. **20,35** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,50** Rivista serale. **20,59** Pauline Carton. **21,15** Sensazionale! **21,25** Radio-Star. **21,35** Corriere degli ascoltatori. **22** Cocktail di canzoni. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Ray Martin. **23,30** Roger Bourdin. **23,40** Melodie in penombra. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis de Froment. Solista violinista Marie-Thérèse Theuveny. - Carlo Filippo Emmanuele Bach: **Prima sinfonia in re magg.;** Beethoven: **Quarta sinfonia;** Kabalewsky: **Concerto per violino e orchestra;** Roussel: **Suite in fa. 19,40** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,32** « I mostri », film radiofonico di Roger Grenier tratto dal suo romanzo. **21,47** « Il viaggio dell'omino » di Guido Leoni. Adattamento di Bronislav Horowicz. **22,45** Concerto di musica da camera diretto da Roland Douatte, con la partecipazione del mezzosoprano Jeanine Sureau-Dumont - Musiche di Corelli, Britten, J. Dumont e L. Ferrier-Jourdain.

PARIGI-INTER

18,30 Concerto diretto da F. Oubradous - Musiche di Mozart e Rameau. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Le grandi voci umane: « Marthe Nespoulous ». **21,02 Cenerentola,** operetta in tre atti di William Aguet. Musica originale di Henri Sauguet diretta da Victor Desarzens. **22,10** Musiche di Gershwin interpretate dal violinista Jascha Heifetz. **22,30** In collegamento con la Radio Austriaca: **Il bel Danubio blu. 23,25** Notiziario. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

20,30 Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Jo Stafford. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,35** Orchestra di Costanzo. **22,50** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05** Prima mondiale dell'opera premiata al Concorso internazionale per la creazione d'una nuova versione dell'Inno Olimpionico. **23,10-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,15 Rachmaninoff: **Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 16,15** Concerto di musica varia diretto da Alyn Ainsworth. **18,30** Rivista musicale. **19,30** « Lady Frederick », di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Lance Sieveking. **21,15** Musica di Mozart. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Concerto diretto da Alexander Hilsberg. Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore;** Barber: **Capricorn - Concerto, op. 21;** Mendelssohn: **Sinfonia italiana in la maggiore. 21** « Un cittadino di quelli che verranno ». Vita e opera di Friedrich Schiller, rappresentate da Peter Lotar. **111.** « La dignità dell'umanità », diretto da Werner Hausmann e Guido Frei. **22,15** Notiziario. **22,20-3** Musica melodiosa ballabile.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « Il bussolotto », varietà a premi di Alberico e Ceparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Balerna diretto da Igino Fiorucci. **15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** « Vesp e fringuei », commedia in dialetto di Sergio Maspoli. **18,15** Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. 19,15** Notiziario. **19,25** Nino Impallomeni e la sua orchestra. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto sinfonico-vocale diretto da Bruno Amaducci - Musiche di Poulenc, Tippett e Villa Lobos. **21,05** « Il convitato delle ultime feste », novella di Villiers de L'Isle Adam. Riduzione radiofonica di Renato Regli. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Alla scoperta del Centro africano, a cura del dott. F. Blanchod. **20,05** La coppa svizzera dei varietà. **21,02 Cenerentola,** operetta in tre atti di William Aguet. Musica di Henri Sauguet, diretta da Victor Desarzens. **22,15** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà musicale. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

LUNEDI 25 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

10,30 **Radiocronaca della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione**
Al termine: Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Dean-Testoni-Abbate: *Te amo*; Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Danpa-Panzuti: *Sole infuocato*; Belmonte: *Estasi*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Testoni-Piubeni: *Deborah*; Sopranzi: *Buongiorno Giuliana*

12,45 Detti e motti *(Motta)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,30 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba

14,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

15 — Musica sinfonica

16 — **Colonna sonora**

17 — **Il Po in catene**
Documentario di Aldo Salvo

17,45 **Melodie e romanze**

18 — **Orchestra diretta da Nello Segurini**

18,30 Canta Nicla Di Bruno

18,45 **III Giro d'Italia Motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Bologna

19 — **Musica da ballo**

19,45 Luigi Sacco: *In memoria di Marconi*

20 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **DIECI ANNI DI DEMOCRAZIA**

22 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Gianna D'Angelo** e del baritono **Scipione Colombo**
Bellini: *Norma*, Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, Serenata; Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; Benedict: *Variazioni* sul « Carnevale di Venezia »; Verdi: I) *La Traviata*, Preludio atto III; II) *Rigoletto*, a) « Pari siamo », b) « Caro nome »; Donizetti: *La favorita*, « Vien Leonora »; Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; Verdi: *Nabucco*, Sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Vittorio Tognarelli è nato a Viareggio. Il suo esordio avvenne a teatro, in una rivista di Vanni e Romigioli ed il primo complesso con il quale iniziò la sua carriera di cantante fu quello di Tullio Mobilia. Tognarelli predilige in genere le canzoni romantiche e melodiche con le quali ha stretto una felice, indissolubile amicizia. Ascoltate alcune interpretazioni di Vittorio Tognarelli alle 12,15 *(Foto Tacconelli)*

23 — *Scrittori al microfono*
Carlo Bo: Dieci anni di letteratura 1945-1955

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Ecofotografico)
Il soprano Gianna D'Angelo partecipa al concerto di musica operistica in onda alle 22

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

MERIDIANA

13 **Pista di lancio**
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri
Businco: *Sorridi alla vita*; Bata-Michelettì: *Un rimorso*; Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello*; Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera*; Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle*
(Idrolitina Gazzoni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Cosimo Di Ceglie
(Pezziol)

14-14,30 **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli**
Cantano Maria Longo, il Poker di voci, Oscar Carboni, Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, il Trio Flores, Gianni Ferraresi e Giuseppe Negroni
Newman: *Scene di strada*; Lucillo-Concina: *Vivo e credo*; Capotosti-De Lorenzo-Olivares: *Ho sognato Firenze*; Gimelli: *Variazioni per tromba*; Gariboldi-Dado: *Tutto ritmo*; Gramantieri-Salerno: *Lacrime di luna*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso*; Testoni-Di Lazzaro: *Parti?*; Braschi-Casiroli: *Anima mia*; Nisa-Icini-Belfagor: *Saltarello geloso*; Poletto-Casadei: *T'ho vista piangere*; Bonagura-Calzia: *Loredana*; Marquez: *Mambo en Espana*

15,30 **Musica per tre età**

POMERIGGIO DI FESTA

16,30 **BALLATE CON NOI**

17,45 **IL SEGRETO DI SUSANNA**
Opera in un atto di E. Golisciani
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Conte Gil — *Afro Poli*
Contessa Gil — *Ester Orell*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
IL MAESTRO DI CAPPELLA
Intermezzo giocoso per voce di baritono e orchestra di DOMENICO CIMAROSA
Revisione di Matteo Zanon
Direttore **Ettore Gracis**
Baritono Giuseppe Taddei
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — **Per il X Anniversario della Liberazione Nazionale**
DIES IRAE
Corale radiofonico di **Mattolini** e **Pezzati**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Amerigo Gomez**

Il « Poker di voci » canta alle 14,45

INTERMEZZO

19,30 **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio Speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta
Vi parlo da Hollywood *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
GALLINA VECCHIA
Commedia in tre atti di AUGUSTO NOVELLI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Nunziata — *Wanda Pasquini*
Bista — *Rodolfo Martini*
Gina — *Gina Sammarco*
Ugo — *Franco Fontani*
Angiolo — *Franco Luzzi*
Carolina — *Nella Barbieri*
Maria — *Marcella Novelli*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Profumi Paglieri)

22,15 **Club internazionale**

23-23,30 Sipariettto
Orchestra diretta da Guido Cergoli

TERZO PROGRAMMA

15,30 **La prima musica strumentale americana**
a cura di Roberto Leydi
Musiche di Raynor Taylor, Alexander Reinagle, Robert Marie de Leaumont e Gaetano Franceschini

16,45-18,15 **SOCRATE IMMAGINARIO**
di F. Galiani e G. B. Lorenzi
Riduzione radiofonica in due tempi
Commento musicale di Fiorenzo Carpi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Croccolo e Arnoldo Foà
Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammaro — *Giusi Raspani Dandolo*
Emilia, figlia di primo letto di Don Tammaro — *Deddy Savagnone*
Lauretta, cameriera di Donna Rosa — *Isa Bellini*
Cilla, figlia di Mastro Antonio — *Isa Di Marzio*
Ippolito, amante di Emilia — *Sergio Tedesco*
Mastro Antonio, barbiere di professione — *Carlo Croccolo*
Don Tammaro Promontorio, benestante di Modugno — *Arnoldo Foà*
Calandrino, cameriere di Don Tammaro — *Renato Turi*
Coro di discepoli di Socrate e di finti demoni
Orchestra diretta da Luciano Bettarini
Regìa di Nino Meloni

19 — **Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi**
Sonata X in fa maggiore
Moderato - Adagio - Tempo di minuetto
Sonata XI in re minore
Comodo - Largo - Allegro
Sonata XII in mi maggiore
Allegro - Adagio - Presto
Revisione Longo-Giarda
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Mario Apollonio: *L'opera di Silvio D'Amico nella letteratura critica dei contemporanei* - *« Caterina Ivanova »* di Andreiev - Federico Doglio: *Il convegno di Palermo* - Notiziario

20 — **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto grosso op. 6 n. 12, in si minore*
Largo, allegro - Aria, larghetto e piano - Largo, allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
F. Mendelssohn: *Concerto in re minore n. 2 op. 40, per pianoforte e orchestra*
Allegro appassionato - Adagio (Molto sostenuto) - Finale (Presto scherzando)
Solista Helmut Roloff
Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann
J. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico op. 112
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **A DIECI ANNI DALLA LIBERAZIONE**
Musiche di Schoenberg e Ghedini
A. Schoenberg: *Un sopravvissuto di Varsavia, per voce recitante, coro e orchestra*
Voce recitante: Antonio Gronen Kubizki
G. F. Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Galimberti per tenore, basso, archi, tromboni e timpani*
Solisti: Tommaso Spataro, *tenore;* Giorgio Tozzi, *basso*
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

21,55 **Ciascuno a suo modo**
Ritenete fruttifera l'iniziativa dell'UNESCO per una revisione dei testi scolastici di storia dei vari Paesi, al fine di ridurre l'influenza del nazionalismo sulla cultura e l'educazione dei giovani, e di migliorare, per tale via, la comprensione e la concordia fra i popoli?

22,35 **Racconti tradotti per la Radio**
Francis Scott Fitzgerald: *Il diamante grosso come il Ritz*
Traduzione di Franca Cancogni
(Lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni internazionali interpretate da Jennifer Leigh con l'orchestra Savina
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 25 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Le due madri
Film - Regia di Amleto Palermi
Produzione Astra Film
Interpreti: Vittorio De Sica, Maria Denis, Renato Cialente

17,30 Dignità dell'Uomo
Voci e immagini della Resistenza a cura di Sergio Solmi e Umberto Segre
Realizzazione di Edoardo Bruno

18 — **Impresa eroica**
Film - Regia di Gordon Bennett
Interpreti: Lyle Talbot, June Duprez

20,30 Telegiornale e Telesport

20,50 Dieci anni di vita italiana
Cronaca della vita politica, della ricostruzione e del costume italiano dalla Liberazione ad oggi
a cura di Paolo Valmarana e Ugo Zatterin

21,20 Il petrolio
Seconda inchiesta sulla Sicilia a cura di Igor Scherb
L'inchiesta, che vuole illustrare il problema petrolifero siciliano, inizia nei pozzi produttivi del ragusano e attraverso la documentazione delle lunghe e pazienti ricerche effettuate nel sottosuolo dell'isola si conclude nella grande raffineria di Augusta.

21,45 Presentazione nuovi film italiani

22 — **Rapsodia**
Spettacolo di danza, canto e musica
Regia di Alberto Gagliardelli

23,15 Replica Telegiornale e Telesport

Bertrand Russel, il grande filosofo inglese che è stato recentemente intervistato dal Telegiornale, in occasione del suo soggiorno romano. *(Foto Luxardo)*

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - 13,50 **Complessi ritmici-vocali,** Lara: Maria Bonita; Marletta-Mari: Festa in famiglia; Ripa-Panzeri: Aveva un bavero - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3).

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Pisa 2 - Monte Serra II)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

17,45 Musica leggera e canzoni (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Wetter und Wetterfühler » - Klaviermusik mit dem Pianisten Aldo Mancinelli; D. Scarlatti: Sonate in E-moll und in G-Dur; L. v. Beethoven: Sonate Op. 109 in E-Dur; Musikalischer Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7,30 Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.), indi: Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **9** Danze dell'ottocento. **9,25** Canta T. Schipa. **9,40** Canti di soldati. **10** Dedicato a voi. **10,30** Radiocronaca della cerimonia di Milano nel Decennale della Liberazione. - Al termine: Musica sinfonica (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,45** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio -Prev. del tempo (Progr. Naz.). **13,30** Parata d'orchestre. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Chitarra romana: Canta S. D'Alba (Pr. Naz.). **14,30** E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **15** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **16** Colonna sonora (Pr. Naz.). **17** Il Po in catene, documentario di A. Salvo (Pr. Naz.). **17,45** Melodie e romanze (Pr. Naz.). **18** Orchestra diretta da N. Segurini (Progr. Naz.). **18,30** Canta Nicla Di Bruno (Pr. Naz.). **18,45** Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del III Giro d'Italia Motociclistico (Pr. Naz.). **19** Musica da ballo (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Celebrazione del X annuale della Liberazione - N. Lo Martire: Gli studenti e il secondo risorgimento. **20,10** Vedette di Parigi. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** Dieci anni di Democrazia (Pr. Naz.). **22** Concerto di musica operistica diretto da F. Vernizzi (Pr. Naz.). **23** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,15** Ritmi e canzoni. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,20** Orchestra Joe Loss. **20,30** Nuove vedette. **20,40** Bar musicale. **20,50** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Jarry Mengo. **23,30** Xavier Cugat. **23,40** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto diretto da Jean Giardino. Solista pianista Madeleine de Valmalète. - D'Indy: **Sinfonia in si bemolle;** Robert Bernard: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra;** Charles Koechlin: **Nuit de Walpurgis;** Gaston Brenta: **La farandole burlesque. 21,40** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,20** « Magia del lago del Bourget », di Andrée Mouezy-Eon. **22,50** In collegamento con la RAI: « Immagini d'Italia ». **23,20** Mozart: **Concerto n. 1 in si bemolle magg. per fagotto e orchestra;** Weber: **Concerto in fa magg. per fagotto e orchestra. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Concerto del pianista Clifford Curzon. - Schubert: **Improvviso, op. 142;** Brahms: **Quartetto n. 2 in la maggiore con pianoforte;** Schumann: **Scene infantili;** Mozart: **Concerto in do minore, K. 491. 20** Vita parigina. **20,30** Il miracolo del vetro, documentario di Jacques Capdeville. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02-24 Mignon,** opera in tre atti di A. Thomas diretta da Jean Fournet.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La vedetta preferita. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,06** VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,16** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,20-23,30** Tenore Mario Del Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Cosa sapete? **19** Musica da ricordare. **20** « La tragedia di Giulio Cesare », di William Shakespeare. Parte prima. **21** Notiziario. **21,15** « La tragedia di Giulio Cesare ». Parte seconda. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « I Barlowe di Beddington », di Warren Chetham-Strode. Quattordicesimo episodio. **20,30** « Ragazzi in difficoltà », impressioni di Denis Mitchell. **21** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23,05** « La rara avventura », di Bernard Fergusson. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

12,15 Suona J. Collings. **12,30** Musica da ballo. Orchestra V. Silvester. **13,15** Musica di Ciaikowski. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Rivista musicale. **15,45** Musica da ballo. Orchestra Phil Tate. **16,15** Cosa sapete? **17,30** Musica ritmica. **18,30** « The Roaring Girl », commedia di Thomas Middleton. Testo di H. A. L. Craig. **19,30** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **20** Panorama di stelle. **21,15** Nuovi dischi. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** « Il romantico », storia della vita di Carl Maria von Weber, di Colin Shaw.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Gluck: **Ifigenia in Aulide,** brani dall'opera (baritono Dietrich Fischer-Dieskau, baritono e orchestra da camera diretta da Paul Sacher). **21,30** Commedia dialettale. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Duo pianistico Hans und Kurt Schmitt.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Concerto bandistico diretto da Denis Wright. **16,30** L'occhio dietro le quinte. **17,20** Dischi. **17,30** Pianista Roberto Galfetti - Mendelssohn: a) **Rondò capriccioso, op. 14;** b) **Variazioni serie, op. 54. 18** Musica richiesta. **19** Debussy: **Ronde di primavera,** da « Images ». **19,15** Notiziario. **19,40** Album di canzoni. **20** « Delitto e castigo », quattro atti di Feodor Dostojewskij. Riduzione di Lucio Ridenti. **22** Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale;** Ippolitov-Ivanov: **Bozzetti caucasici. 22,15** Notiziario. **22,20** « La biblioteca di Leopardi », a cura di Giuseppe De Robertis. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Quintetto Oscar Gautschi. **19,50** Fantasia di Jean Nello. **20** « La porta era chiusa », di Yvan Noé. **20,40** Dischi. **21** Carosello musicale. **22,10** « La loro vita », documentario di Henri Stadelhofen. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

MARTEDI 26 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Il libro, questo vostro amico:* « Ciondolino », di Vamba, presentato da Giuseppe Dessì

11,30 **Canta Dria Dal Mare**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Irene D'Areni
Ciervo-Falpo: *Fiumicello del mio paese;* Callegari: *Il mio paradiso;* Martinez: *L'usignolo cubano;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Soffici: *Sax in vacanza;* Testoni-Gioia-Wiener: *Le grisbi;* Testoni-Panzeri: *Teresina;* D'Anzi: *E' stato un grande amore;* Larici-Bobby-Capo: *No volverà a pasar;* Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patio;* Umiliani: *Esposizione*

Rassegna del Teatro italiano contemporaneo

IL CALZOLAIO DI MESSINA

Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI
con la partecipazione dell'Autore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Mastro Andrea Muzzi — *Alessandro De Stefani*
Don Francesco — *Giorgio Piamonti*
Mastro Carmelo — *Alberto Archetti*
Don Giovanni — *Diego Michelotti*
Giuseppe Pavese — *Fernando Farese*
Bastiano — *Rodolfo Martini*
Il principe — *Fernando Caiati*
Il ministro — *Corrado Gaipa*
Un marinaio — *Franco Luzzi*
Un gabelliere — *Gianni Pietrasanta*
Un cancelliere — *Gualberto Giunti*
Un araldo — *Corrado De Cristofaro*
Marchese Della Bella — *Luciano Alberti*
Don Pietro Banti — *Franco Sabani*
Conte Matteo Vetralli — *Pierfrancesco Listri*
Rosa — *Giuliana Corbellini*
Cecilia — *Adriana Innocenti*
Fiamma Fusatti — *Giovanna Galletti*
Una cittadina — *Wanda Pasquini*

Regia di **Corrado Pavolini**

22,50 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

L'orchestra diretta da Guido Cergoli che trasmette alle ore 20 *(Foto Luxardo)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico,* di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Gabriele Vanorio, Nunzio Gallo, Franco Pace e Tina De Paolis
Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa;* Russo-Avilia: *Canzone 'e notte;* O. Nivan-Tassone: *Duorme;* Fiasconaro-Coli: *Perzechè;* D'Anzi: *Mia cara Napoli;* Avallone-De Rosa: *Onna d' 'o mare;* Duyrat-Rossetti: *'A stessa notte*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Rascel e le sue canzoni**
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: tenore Licinio Francardi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*

17 — XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
INVITO ALLA CANZONE
Orchestra diretta da Dino Olivieri

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella
Primo episodio
Walter Coli e la sua orchestra
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni
D'Acquisto-Zelibor: *Bocca di velluto;* Nisa-Redi: *E' santa;* Cuniolo-Cotugno: *Vecchio caminetto;* Cherubini-Concina: *Una rondine;* Deani-Monreal: *Tani;* Lostaglio-Rosi: *Blues melody*

19 — **CLASSE UNICA**
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Settima lezione)
Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantacinquesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Carlo Savina** presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi *(Saipo Oreal)*

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »
fra i giovani pianisti italiani
Settimo incontro
con la partecipazione di **Liliana Clelia Bertelli** e **Anna Maria Orlandi**

23-23,30 **Siparietto**
Gino Conte e la sua orchestra

Le protagoniste del settimo incontro del concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori »: Liliana Clelia Bertelli (nella foto in alto) e Anna Maria Orlandi. La Bertelli è nata al Cairo da genitori italiani ed in Egitto compì la sua formazione musicale. Presentatasi al Concorso di Ginevra a sedici anni vi ottenne il Diploma. Seguì poi un corso di perfezionamento con Arturo Benedetti Michelangeli e si diplomò al Conservatorio di Venezia con Sergio Lorenzi. Ha già suonato in parecchie città d'Italia. Anna Maria Orlandi, romana, ha studiato a Santa Cecilia con Artalo Satta. Diplomatasi nel 1952 a pieni voti ha partecipato al Concorso di Vercelli ed ha dato concerti a Roma ed in altre città *(Foto Giordani e Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
9. Thomas Paine: il trascendentalismo, Emerson, Thoreau - Cenni bibliografici

19,30 **Novità librarie**
Musica e parola di Wilhelm Furtwaengler, a cura di Ferruccio Amoroso

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: *Sonata ottava, dall'op. V*
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Riccardo Brengola, *violino;* Giuliana Bordoni Brengola, *pianoforte;*
W. A. Mozart: *Quintetto per pianoforte e archi K. 516*
Allegro - Minuetto - Trio, allegretto - Adagio ma non troppo - Adagio - Allegro
Esecuzione del Quartetto Griller con il violista Gilbert Max

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **STORIA DELLO SPETTACOLO**
L'edificio, il pubblico e le feste
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Il teatro perduto - Orchestra, scena e cavea - L'attore senza palcoscenico - Il viaggio di Dioniso - Agatarco e la scenografia prospettica - Pannelli mobili e quinte girevoli - Il teatro greco, ovvero: tutto in piazza - Euripide e le macchine - I festivals di Atene - Il pubblico: come andava a teatro e come si comportava - I concorsi, i giudici e le camorre - Breve storia del primo processo teatrale
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,25 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Jeanne d'Arc au bûcher
Oratorio drammatico di Paul Claudel e Arthur Honegger
Les voix du ciel - Le livre - Les voix de la terre - Jeanne livrée au bêtes - Jeanne au poteau - Les rois ou l'Invention du jeu de cartes - Catherine et Marguerite - Le roi qui va-t-à Reims - Marche royale - L'épée de Jeanne - Trimazo - Jeanne en flammes
Esecutori: Marthe Dugard, Raymond Gérome, Frédéric Anstach, Ria Lenssens, Marguerite Thiernesse, Madeleine Joris, Anne Marie Ferrière, René Piloy, Georges Genicot
Orchestra Nazionale Belga - Coro Coecilia di Anversa - Coro dell'Istituto « Nôtre Dame de Cureghen »
Direttore Louis de Vocht

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 26 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
La scuola dei timidi
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione Juventus
Interpreti: Carla Del Poggio, Alberto Rabagliati, Virgilio Riento, Fratelli De Rege

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,30 Telegiornale

20,50 Idee e avvenimenti
Economia italiana di oggi e di domani

21 — Ecco lo sport
Settimanale umoristico, sportivo a cura di Silva, Spiller e Terzoli. Illustrato da Dino Gelich
Con la partecipazione di **Nino Taranto** e **Fausto Tommei**
Orchestra diretta da Mario Consiglio

21,45 In libreria
Mensile di lettere, arti e scienze, diretto da Riccardo Bacchelli

22,05 Da Torino:
VISITA AL SALONE DELL'AUTOMOBILE

22,35 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22,55 Replica Telegiornale

Emilio De Martino: la grande firma del giornalismo sportivo, al quale è affidata «La posta degli sportivi» alle 22,35

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - 13,50 **Musica leggera,** Alfvan: Rapsodia svedese; Contet-Durand: Mademoiselle de Paris; Deutsch: Suona violino, suona - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia- 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst-und Literaturspiegel»: «Schillers Leben und Wirken» von Sofia Magnago (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Canta Dria Dal Mare (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Dedicato a voi. **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica operistica. **14** Giornale radio - Listino Borsa valori di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnoritmo. **14,45** Arti plastiche e figurative, di M. Bernardi - Cronache del teatro lirico, di C. Gatti. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Dizionario di musica. **18,30** Teatro dei ragazzi: I maestri dell'arte, a cura di B. Malle. **19** In tempo allegro. **19,30** Beethoven: Quartetto in si bemolle op. 53. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi una intervista; notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da A. Pelizzari: Cherubini: Sinfonia in re maggiore; Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi op. 44. **21,45** C. Pacchiori e il suo complesso. **22** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,10** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22,40** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,15** Romanze in voga. **20,25** Dal mercante di novità. **20,40** Su due note. **20,50** Rivista serale. **21** Orchestra Camille Sauvage. **21,15** Continua a parlare! **21,30** Orchestra Jacques Hélian. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni di tutti i paesi. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore Vitos. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Harry Roy. **23,30** Luis Araque. **23,40** Successi parigini. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «Britannico», tragedia di Racine. Studio completo a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20,02** Albert Le Guillard: **Sonata per pianoforte e violino;** Debussy: **Prose liriche;** Jacques Thiérac: **Postille, per trio di fiati;** Roger Ducasse: **Quartetto per archi n. 1.** **21,50** «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gillois. **22,35** Splendori del Teatro spagnolo dalle origini a Federico Garcia Lorca: «Cervantes». **23,05** Omaggio a Sévérine. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Beethoven: a) **Quartetto in do magg.;** b) **Quartetto in fa magg.;** b) **Nuovi frammenti** dal «Balletto cavalleresco». **20** Musiche di Yvon Alain. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,17** «Un poliziotto chiamato Dupin», di Jean Guignebert. **21,47** Libro e Teatro. **22,07** Anteprima di microsolchi classici. **23,07** Danze e canzoni nuove.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e J. J. Vital. **21,32** «Nelle reti dell'Ispettore V», di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05** VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,15** «Boubouroche», di Courteline. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione di Anna Pollak e Robert Thomas. **19** Varietà musicale. **19,30** Solisti e complesso dell'Opera di Zagabria. **20** Il «turf», sceneggiatura. **20,30** «La vacanza del signor Ledbetter», di H. G. Wells. Adattamento radiofonico di Lance Sieveking. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto di musica da camera. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

13,15 Patricia Baird e l'orchestra di varietà diretta da Michael Collins. **14,15** Julia Shelley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,45** Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: pianista Cyril Preedy - Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;** Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa.** **17,15** Nuovi dischi. **17,45** Musica di Brahms. **18,30** «Vita con i Lyon». **19,30** Musica ritmica. **20** «I Dardanelli», a cura di David Woodward. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. **22,15** Musica da ballo dell'America Latina. Banda Edmundo Ros. **23,15** Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica varia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Lieder di Franz Schubert. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Adrian Aeschbacher) - Haydn: **Sinfonia n. 87 in la maggiore;** Sutermeister: **Concerto per pianoforte n. 2;** Mozart: **Concerto per pianoforte in re minore.** **22,15** Notiziario. **22,20-23** «Il Parnasso», rivista mensile letteraria.

MONTECENERI

11,35 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Cherubini: **Faniska,** ouverture; Alberto Soresina: **Concerto per archi.** **12,05** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** I popoli cantano. **13,30-14** Musica leggera moderna. **16,30** Tè danzante. **17** Renier Van der Velden: **Arlequinade,** musica da balletto; René Defossez: **Il segno dell'astrologo,** musica da balletto; Gaston Brenta: **Florilegio di valzer.** **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1955. **18,40** Ciaikowsky: **La bella addormentata,** suite orchestrale op. 66; Weber-Berlioz: **Lo spettro della rosa.** **19,15** Notiziario. **19,40** Fantasia zigana. **20** «L'Orsa maggiore», rivista di Enri e Cor. **20,45** Le «prime» famose: **Madama Butterfly,** di Giacomo Puccini. Scene dialogate di Renzo Bianchi. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Felice Giardini: **Quartetto in la maggiore op. 23, n. 3;** Boccherini: **Quartetto in re maggiore op. VI;** Rossini: **Rondò.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Canzoni. **20,30** «Una donna libera», tre atti di Armand Salacrou. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere dei cuori. **22,45-23,15** Itinerari, a cura di Emile Gardaz.

MERCOLEDI 27 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino - Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare: *Il gigante egoista*, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini, dalla fiaba di Oscar Wilde

11,30 **Canta Tony Galante**

11,45 *Conversazione*

12 — **Solisti celebri**
Pianista *Alfred Cortot*
Schumann: *Papillons*

12,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Nisa-Redi: *Michel, merci*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Larici-Kreuder: *Il primo bacio*; Biri-Ravasini: *Non tormentarmi più*; Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Anselmo: *Ondeggiando*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Albert Le Guillard: *Sonata per violino e pianoforte*
a) Moderatamente mosso, con fermezza; b) Andante e calmo; c) Gioiosamente, non troppo presto e ben ritmato; d) Abbastanza vivo e deciso

17,30 *Parigi vi parla*

18 — **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Caserta
Musica leggera e canzoni

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Raoul Michel May: *Gli innesti embrionali*

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Minoretti-Seracini: *Ci ciu ci cantava un usignol*; Astelli-Brinniti: *Chè fai tu luna in ciel*; Colì: *L'ombra*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Liman-Leo Carmi: *Il torrente*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Bonagura: *Incantatella*; Ero Valladi: *I tre timidi*

19,15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
Metodi di ricerca
Terza trasmissione

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da A. Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Dieci minuti con Harpo Marx

21,15 **LA DAMA DI PICCHE**
Dramma lirico in tre atti e sette quadri da Puskin - Parole di Modesto Ciaikowski
Musica di PIETRO CIAIKOWSKI

Ermanno	*Antonio Annaloro*
Il conte Tomski	*Silvio Majonica*
Il principe Eletski	*Sesto Bruscantini*
Surin	*Dimitri Lopatto*
Tcaplitzki	*Adelio Zagonara*
Narumoff	*Ennio Ghenzer*
Tcekalitzki / L'ordinatore delle feste	*Tommaso Frascati*
La contessa	*Gianna Pederzini*
Lisa	*Sena Jurinac*
Polina / Bellamor	*Rina Corsi*
La governante	*Giuseppina Salvi*
Mascia / Carina	*Rina Alessandri Maccagnani*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I *Posta aerea*; II **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

(Photo Radio 46 - De Potier)

Albert Le Guillard, il compositore francese di cui sarà trasmessa, alle 17, una sonata per violino e pianoforte. Le Guillard, allievo di Maurice Ravel è uno dei più apprezzati musicisti della Francia d'oggi

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti

14 — **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Gianni Ferrio e Henghel Gualdi
Cantano Teddy Reno, Ray Martino, Gianna Corsi, Gigi Marra, Claudio Terni, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Luciano Glori
Glenn Miller: a) *Moonlight serenade*, b) *Serenata a Vallechiara*; Nisa-Coppola: *Nisciuno è cchiù bella 'e te*; Deani-Monreal: *El gitano señoron*; Gualdi: *Tango concerto*; Poletto-Arcaraz: *Bonita*; Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere*; Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon*; Larry-Murens: *Così va bene*; Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Tettoni-Pàstina: *Roses noires*; Pinchi-Donida: *Quella certa età*; Coltellini: *Bis boogie*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *I grandi cercatori di orme*, a cura di Franco Monicelli
Quando l'angelo muore
di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regìa di Amerigo Gomez
Quarta ed ultima puntata

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regìa di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo: *Carducci* (Quarta lezione)
Attilio Omodei Zorini: *Il corpo umano* (Quarantaseiesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri
Businco: *Sorridi alla vita*; Bata-Micheletti: *Un rimorso*; Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello*; Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera*; Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle*
(Idrolitina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
ARTI E MESTIERI
Serata dedicata alle maestranze della Fiera di Milano
Presenta Silvio Gigli
(Lanerossi)

22 — **La voce di S. Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti

22,15 **Ultime notizie**
LA RAGAZZA E I SOLDATI
Radiodramma di **Gino Pugnetti**

Lidia	*Edmonda Aldini*
Mario	*Ubaldo Lay*
Ernesto	*Silvio Spaccesi*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Anton Dvorak**
Dodici canti della Moravia, op. 32
Ich schwime - Fliege, Voeglein - Wenn die Sense - Freundlich - Der Kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn - Wasser und Weinen - Die Bescheidene - Grüne du Gras - Die Gefangene - Der Trost - Wilde Rose
Esecutori: Martha Fuchs, *soprano*; Margarete Klose, *contralto*; Michael Rancheisen, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Problemi letterari e culturali fra Dante e l'Umanesimo
Storia, a cura di Walter Maturi
L'Europa in pace (1871-1890) di William Langer ovvero Bismarck quale « onesto sensale »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. Dukas: *La Péri*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell
E. Lalo: *Concerto per violoncello e orchestra*
Preludio - Intermezzo - Andante - Allegro vivace
Solista Tibor De Machula
Orchestra sinfonica Olandese diretta da W. van Otterloo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola storia dell'anestesia**
a cura di Roberto Ottolenghi
Prima trasmissione

21,40 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in do maggiore L. 205 - Sonata in fa minore L. 475 - Sonata in sol maggiore L. 290 - Sonata in sol maggiore L. 103 - Sonata in fa maggiore L. 474 - Sonata in mi maggiore L. 23 - Sonata in la maggiore L. 92
Clavicembalista Ruggero Gerlin

22,15 Libri ricevuti

22,30 **I Padri della Chiesa e la società antica**
a cura di Paolo Brezzi
III. *Le condizioni morali e sociali del IV secolo in Oriente nelle osservazioni di San Basilio e di altri scrittori*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 27 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Il bandito fantasma
Film - Regìa di Sam Newfield
Produzione P.R.C.
Interpreti: George Huston, Al St. John, Dennis Moore

17,30 La TV dei ragazzi
Wild Bill Hickok
« Bill Castigamatti »
Telefilm - Regìa di Frank McDonald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Raymond Hatton, Sara Hayden, Carol Mathews

18 — Mondo senza frontiere
a cura di Carlo Colonna
« Il Giappone »

20,30 Telegiornale

20,50 Visita all'Aula di Montecitorio dove si svolgerà l'elezione del Presidente della Repubblica

21 — Pigmalione
Film - Regìa di Leslie Howard e Anthony Asquith
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Leslie Howard, Wendy Hiller, Marie Lohr, Wilfred Lawson
La celebre commedia di G. B. Shaw in una edizione cinematografica animata dalla grande arte dell'indimenticabile Leslie Howard.

22,35 Torna la Mille Miglia
Servizio sulla XXII edizione della classica bresciana
Giunta alla sua ventiduesima edizione la Mille Miglia presenta quest'anno uno schieramento davvero imponente nella quale figura anche la Mercedes con Fangio, Moss, Kling e Hermann. In questa trasmissione saranno rievocati i fatti della grande corsa bresciana che ha segnato nel libro dello sport italiano pagine indimenticabili legate ai nomi dei più popolari campioni.

23,05 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica sinfonica:** Albeniz: Catalogna; Casella: La Giara - Danza finale - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Grüsse aus den Bergen - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Canta Tony Galante (Pr. Naz.). **11,45** Conversazione (Pr. Naz.). **12** Solisti celebri (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Piccolo derby. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena? - cronache del teatro, di R. Radice. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Melodie del tempo andato. **18,05** Programma per i piccoli « Celestino e Rosamì » - settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). **18,30** Orchestra diretta da W. Galassini (Sec. Pr.). **19** La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** Dieci minuti con Harpo Marx (Pr. Naz.). **21,15** La dama di picche - musica di P. Ciaikowski (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.). 2° Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.) dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,15** Canzoni e interpreti. **19,40** Novità per signore. **20,15** Complesso Emile Carrara. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,50** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Jazz Club. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Aimé Barelli. **23,45** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica di Gluck. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. - Schumann: a) **Lieder per coro femminile, op. 91;** b) **Lieder per coro virile, op. 33. 20,32** « Clément Marot e la Basoche » a cura di Bernard Zimmer. **21** « Il barbiere di Siviglia », di Beaumarchais. **22,45** Loeillet: **Sonata della « La Grande » per viola da gamba e cembalo;** Dieupard: **Aria del XVII secolo per voce, flauto e cembalo;** Marchand: **Pezzi per cembalo (Prima raccolta);** F. Couperin: **Arie serie per canto e cembalo;** Albinoni: **Sonata per flauto, cembalo e viola da gamba. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Andiamo all'opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02** « Gosse de riche », commedia musicale in tre atti di Maurice Yvain. **22,32** Harsanyi: **Sonata per violino e pianoforte;** Marius Constant: **Trio per oboe, clarinetto e fagotto. 23,15** Notiziario. **23,20-24** Surprise-Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** La musica, la linea e la salute. **22,18** Notiziario. **22,23** Orchestra Wild Bill Davidson. **22,33** VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,45** Orchestra Edmundo Ros. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20** Musica richiesta. **20,30** « Una donna senza importanza », di Oscar Wilde. Adattamento radiofonico di Paul Dehn. **22** Notiziario. **22,20** Dischi presentati da Richard Attenborough. **23,05** « La rara avventura », di Bernard Fergusson. **23,20** Musica continentale leggera. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica orchestrale di Mozart e di Delius. **12,30** Panorama di stelle. **13,30** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** « I Dardanelli », a cura di David Woodward. **15,45** Musica richiesta. **17,15** Musica di Vaughan Williams. **17,30** Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Rivista musicale. **20** Concerto diretto da Alfred Wallenstein - Samuel Barber: **La scuola dello scandalo,** ouverture; Frank Bridge: **Suite per archi in mi minore;** Debussy: **Il mare** (Tre schizzi sinfonici). **21,15** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz e cantanti. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Patricia Baird e l'orchestra di varietà diretta da Michael Collins.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica per strumenti a fiato. **20,30** « Brünig - confine e passaporti », radiosintesi di Paul Schenk. **21,45** Concerto d'organo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto orchestrale popolare, con musica di Grieg e di Ciaikowsky.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Debussy: **Sonata n. 3 per violino e pianoforte;** Quincy Porter: **Quartetto per archi n. 6. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia dell'orchestra moderna. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Preludio al maggio. **19,15** Notiziario. **19,40** Tanghi, fox e beguine. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Una notte a Roma », impressioni di Lohengrin Filipello. **21,30** Meyerbeer-Lambert: **I pattinatori. 21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follia sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il buongiorno di Pierre Brive. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto. **20,10** Melodiana. **20,30** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: violinista André Gertler - Ouverture; Mozart: **Concerto in sol maggiore, KV 216, per violino e orchestra;** Bach-Vuataz: **L'offerta musicale. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Johnny Hodges.

Questa sera alle ore 20,35 sul Secondo Programma
PISTA DI LANCIO
referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.
E' l'invito che vi rivolge la **GAZZONI** ricordandovi:
L'IDROLITINA
che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito eccovi l'elenco delle canzoni:
Businco: ***Sorridi alla vita;*** **Bata-Micheletti:** ***Un rimorso;*** **Beretta-Cichellero:** ***Indovina indovinello;*** **Buttafava-Rusconi:** ***C'è sempre un'ora felice;*** **Pinchi-Donida:** ***La ragazza del sabato sera;*** **Morbelli-Filippini:** ***Il lampionaio delle stelle***

GIOVEDI 28 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

Walter Colì cui è affidata la trasmissione delle 13,15 *(Foto Camera)*

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

10 — **Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere riunite per l'elezione del Presidente della Repubblica**

Radiocronista Luca Di Schiena

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Cantiamo insieme*, con il Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni

L'ABC del piccolo cittadino

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosettani e Roberto Altamura

Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Chiocchio: *Panorama dalla « Suite in miniatura »*; Borgna-Casamassima: *Son nuvole*; Testoni-Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Serpi-D'Achiardi: *Lulù*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*; Palono: *Los gitanitos*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Walter Colì e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

17,30 *Vita musicale in America*

Arie e romanze interpretate dal tenore Ferruccio Tagliavini

Bizet: *Carmen*, Aria del fiore; Leoncavallo: *Mattinata*; Donizetti: *L'elisir di amore*, « Una furtiva lacrima »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »; Flotow: *Marta*, « M'apparì »

18 — **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**

Radiocronaca dell'arrivo a Bari

Musica leggera e canzoni

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**

Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Musiche da films**

Gino Conte e la sua orchestra

Barroso: *Sul motivo di Bahia*; Dumont-Gross-Arnheim: a) *Il valzer delle candele*, b) *Tenderly*, c) *Sweet and lovely*; Vatro-Redi: a) *Il negro Zumbon*, b) *T'ho voluto bene*; Cini-Nascimbene: a) *Una romantica avventura*, b) *L'età dell'amore*; Newman-Roemheld-Auric: a) *Kiss*, b) *Ruby*, c) *Moulin Rouge*; Fischer-Barroso-Abreu: a) *Amado mio*, b) *Brazil*, c) *Tico tico*

22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE**

a cura di Alessandro Cutolo

Gli Eruli: Odoacre e la fine dell'Impero d'Occidente

Regìa di Enzo Convalli

22,45 **Concerto del Duo Mainardi-Zecchi**

Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 5, n. 2*: a) Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto; b) Rondò (allegro)

Registrazione effettuata il 22-12-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della musica »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Se fossi programmista**

Interviste di Nanà Melis *(Tenerelli)*

Album delle figurine *(Stabilimenti Dietetici Erba)*

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Colonna sonora

Musiche da film

14 — **Il contagocce**

Storia buffa delle parole di Nicola Manzari *(Simmenthal)*

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Canta Fedora Lombardi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Tastiera

Fisarmonicista Bruno Clair

15,30 **Programma scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**

A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 **ZIBALDONE**

17 — **IDILLIO IMPERIALE**

di SALVATOR GOTTA

Adattamento di Marco Visconti

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Lamberto Sassi Schwarzenstein — *Franco Sabani*

La baronessa Hanna Schwarzenstein — *Giovanna Galletti*

La contessa Kinsky — *Wanda Pasquini*

Il generale Paar — *Franco Luzzi*

L'arciduchessa Maria Ludovica — *Giuliana Corbellini*

La contessa Harrach — *Clara Boni*

Leonardo Gardigiani — *Fernando Farese*

Il signor Backer — *Tino Erler*

Sivieri — *Diego Michelotti*

Un cameriere — *Rodolfo Martini*

Regìa di **Amerigo Gomez**

18 — **Giornale radio**

XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

GLI AUTORI SI INCONTRANO

Prego maestri

Orchestra diretta da Eros Sciorilli

19 — **CLASSE UNICA**

Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Ottava lezione)

Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantasettesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

VI Gran premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, il Poker di voci e Giuseppe Negroni

Grofé: *Sul sentiero*; Fecchi-Dalmy: *Wodka*; Testoni-Calibi-Fain: *Postiglione, va!*; De Michell: *Baci al buio*; Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Fletcher: *Sugar blues* *(Vecchina)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**

di **Faele**

nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**

Musiche di Sergio Nascimben

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regìa di **Giulio Scarnicci** *(Tricofilina)*

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Ettore Gracis**

Gluck: *Suite di danze dall'« Alceste »*; Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, andante maestoso (*pianista* **Sergio Fiorentino**)

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**

Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 **Sipárietto**

A luci spente

(Foto Superbi)

Fedora Lombardi è nata a Sebenico (Dalmazia). Il suo talento musicale è noto ai pubblici di New York come a quelli di Parigi, d'Italia, di Spagna. Fedora Lombardi ama il repertorio lirico e quello cameristico ed anche la canzone e il folklore, quelle forme musicali cioè che più immediatamente rappresentano i sentimenti dell'animo umano. Fedora Lombardi canta alle ore 14,45

TERZO PROGRAMMA

19 — **Le civiltà dell'Antico Oriente**

a cura di Sabatino Moscati

9. Gli Egiziani: le lettere e le arti

19,30 **Bibliografie ragionate**

La danza, a cura di Gino Tani

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

C. Franck: *Les Djinns* per pianoforte e orchestra

Solista Franco Mannino

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel

A. Glazounoff: *Le stagioni*, suite op. 77

Inverno - Primavera - Estate - Autunno

Orchestra sinfonica Nazionale Francese diretta da Roger Desormière

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Vecchio Piemonte**

4. **SCAPIGLIATURA PIEMONTESE**

Rievocazione radiofonica di Eugenio Galvano

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regìa di Eugenio Salussolia

22,50 **Mostra permanente**

Messa in re maggiore per soli, coro e orchestra di **Orazio Benevoli**

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Organista Franck Saner

Coro e solisti della Cattedrale di Salzburg e Orchestra sinfonica di Vienna diretti da Joseph Messner

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 28 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Roma - da Palazzo Montecitorio: **Telecronaca della seduta comune della Camera dei deputati e del Senato, per l'elezione del Presidente della Repubblica**

17,30 La TV dei ragazzi
a) Dal Teatro Carignano di Torino: « Pomeriggio con i Piccoli di Podrecca »
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) Ore 18,15 *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 La TV per la Scuola (trasmissioni sperimentali)
Il Feudalesimo
Cortometraggio a cura del professor Luigi Volpicelli
Programma per le Scuole Medie Inferiori

20,30 Telegiornale

20,50 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,10 OTTOVOLANTE
Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di Antonello Falqui

22,25 La storia di Rossano Brazzi
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli

22,55 Replica Telegiornale

(*Foto Palleschi*)
Arturo Strappini, direttore dell'orchestra che partecipa a « Ottovolante »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Melodie e romanze**: Ignoto: Vieni sul mar; Paganuzzi-Gandolfi: Il gitano re; Buzzi-Peccia: Torna amore - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Wer hat das Automobil erfunden? » - Orchester Ray Martin - Die Kinderecke: « Schneiderlein und der Zauberberg » Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **10** Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della Seduta per l'elezione del Presidente della Repubblica - Radiocronista L. Di Schiena (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V elementare (Progr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica sinfonica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film, riviste e operette. **18,30** « Allamistacheo » - opera in un atto di G. Viozzi. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Scatola a sorpresa. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « La barca senza pescatore » - tre atti di A. Casona - Compagnia di prosa di Radio Trieste - regia di G. Rolli. **22,45** Concerto del Duo Mainardi-Zecchi (Progr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

21 Bar musicale. **21,15** Organo elettrico. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni di tutti i paesi. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Momenti musicali. **22,12** Yvan Brown e la sua Calypso Music. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Raymond Bernard. **23,30** Paul Durand. **23,40** Parla Hollywood. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,02 Il conte Ory, opera in due atti. Libretto di Eugène Scribe. Musica di Rossini diretta da D. E. Inghelbrecht. **22,15** « Arte e Vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,40** « L'Europa appartiene a domani », di Jean-José Andrieu. **23,10** Poulenc: **Le mammelle di Tiresia,** opera buffa in due atti. Testo di Guillaume Apollinaire. Prologo. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi. **20 Il conte Ory,** opera di Rossini diretta da D. E. Inghelbrecht. **22,20** « Da quale amore ferita », adattamento di Roger Richard ispirato alla novella « Il Porto del Drafni » di Jean Mariotti. **23,50-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Bravo Maurizio! **21** Il tesoro della fata. **21,15** Come sulle rotelle. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Rèveil. **22,20** VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,30** Marcel Poot: **Seconda sinfonia,** diretta da Fernand Quinet. **22,55** Trio Irving Fields. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Lettere degli ascoltatori. **20,30** La voce degli archi. **21** « Vita con i Lyon », di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « La rara avventura », di Bernard Fergusson. **23,20** Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas.

ONDE CORTE

16,15 Respighi: **Sonata in si minore,** eseguita dal violinista Gino Campoli e dal pianista Eric Gritton. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica richiesta. **18,45** Canzoni interpretate da Viera. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: basso George James. **22** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **22,15** Musica di Beethoven e di Chopin. **23,15** Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Edouard Lalo: **Namouna,** suite di balletto. **20,15** « Un servizio da amico », radiocommedia di Walter Franke-Ruta. **21,15** Musica alata per grande orchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Radiorchestra diretta da Ernest Bour (solista pianista Carl Seemann) - Musiche di Fortner e Milhaud.

MONTECENERI

18 Musica richiesta. **18,40** Ippolitov-Ivanov: **Schizzi caucasici, op. 101;** Rimsky-Korsakoff: **Inno al sole.** **19,15** Notiziario. **19,40** Cori da opere popolari. **20** Simpatia elvetica. **20,40** Giovedì musicali di Lugano 1955. Concerto diretto da Igor Strawinsky - Strawinsky: a) **Apollo Musagete,** balletto, b) **Rag-Time,** c) **Ottetto,** d) **Otto pezzi per orchestra da camera.** **22,40** Notiziario. **22,45-23** Ultime note.

SOTTENS

20,30 Come ci si comporta a tavola, a cura di M. C. Leburgue. **21,10** Grock rievoca i suoi ricordi. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: pianista Adrian Aeschbacher - Musiche di Bach, Beethoven e Honegger. **22,30** Notiziario. **22,35** « Viaggio nella luna », di Jean Bourbon e Jean Roume. **23,05-23,15** Orchestra J. Loss.

VENERDI 29 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri di Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

Pieralberto Biondi interpreta pagine pianistiche di Bach, Liadow e Casella alle 17,30

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Vita di un porto*, documentario di Nino Giordano

11,30 **Voci nuove**

Guglielmina Moretti

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

Cantano Nunzio Gallo, Tullio Pane, Grazia Gresi, Amedeo Pariante, Maria Paris e Franco Ricci

Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme;* Volpe-Stanislao: *S. Lucia d' 'e piscature;* Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera;* Russo-Vian: *'O filobus;* Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* Majello-Di Stefano: *'O viulino;* Trionfi: *Sona campana sona;* Mascia-Businco: *Vattenne*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Una edizione dei *Promessi Sposi* », a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Nello Segurini**

17,30 **Concerto del pianista Pieralberto Biondi**

Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore:* a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga; Liadow: *Une tabatière a musique;* Casella: *Cinque pezzi infantili:* a) Preludio, b) Bolero, c) Siciliana, d) Carillon, e) Galop finale

18 — **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**

Radiocronaca dell'arrivo a Salerno

Musica leggera e canzoni

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Leo Bogart: *Considerazioni sociologiche sulla integrazione dei negri nell'esercito americano*

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli

Johnson: *Champs Elisées;* Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole;* Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle;* Durando-Di Staso: *Nostalgica beguine;* Warren: *Settembre sotto la pioggia;* Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento;* Biri-Favilla: *Dove sei (signorinella);* Porter: *Vero amore*

19,15 **GENTE DI TEATRO**

a cura di **Gigi Michelotti**

Attori, attrici e critici del teatro romantico

Cesare Meano: *Laura Bon*

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regìa di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da LORIN MAAZEL

Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto; Mendelssohn: *Quinta sinfonia detta « La riforma »:* a) Andante-Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante con moto (corale); Strawinsky: *Petrouska* (versione originale)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna

Canta Ugo Calise

(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**

Storia buffa delle parole di Nicola Manzari

(Simmenthal)

I classici delle musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Walter Colì

Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, Renée Longarini, il Quartetto Langosz, Narciso Parigi, Romana Tellerini, Nunzio Gallo e Franca Simoni

Testoni Fabor: *La banderuola;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Mazzuca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano;* Neri-Bixio: *La canzone dell'amore;* Pinchi-Spotti: *Parola d'onore;* De Torres-Simeoni: *Fontane;* Nisa-Vicari: *Canta gondolier;* Falpo-Mari-Ciervo: *Vasammace;* Rossi C. A.: *Un vestitino bianco;* Motta-Perugini: *Serenata felice;* Spadaro: *La fetta's les bains;* Santeoli-Migliolì: *Perché?;* Danpa-Concina: *Occhi, bocca... cuore;* Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* tenore Kevin Miller, pianista Giorgio Favaretto

Favetta e Sgricciolo

di Ippolito Nievo - Adattamento di Enzo Maurri - Regìa di E. Salussolia

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano **Gianna D'Angelo** e del baritono **Scipione Colombo**

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Robin Hood, l'arciere verde

Testo e regìa di Alberto Casella

Secondo episodio

Gianni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Ray Martino, Marisa Brando e Claudio Terni

Pinchi-Bécaud: *Le mie mani;* Glazer-Msururgawa: *Skokiaan;* Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz;* Nisa-Calvi: *Accarezzame;* Fiorelli-Tajoli *Credimi... non è vero;* Calvi *Ursula*

19 — **CLASSE UNICA**

Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Sesta lezione)

Attilio Omodei Zorini: *Il corpo umano* (Quarantottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Luciano Tajoli e Katina Ranieri

Businco: *Sorridi alla vita;* Bata-Michelletti: *Un rimorso;* Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello;* Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice;* Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera;* Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle*

(Idrolitina Gazzoni)

Romana Tellerini, la nuova cantante che partecipa alle trasmissioni dell'orchestra diretta da Walter Colì. Potrete ascoltarla nel corso del programma delle ore 15 *(Foto Pozzi)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**

Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**

Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono

Presenta N. Filogamo *(Palmolive)*

22 — **Parentesi musicale**

Ultime notizie

22,30 **Ramo vita**

Documentario di Antonio Federici

23-23,30 **Sipariett**o - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Orlando Di Lasso**

Dodici canzoni

Dessus le marché d'Arras - O mère des amours - O vin en vigne - Bonjour, bonjour - La nuit froide et sombre - Hélas, quel jour - Suzanne, un jour - Sçais tu dir l'Ave - Le rossignol plaisant - Quérir ma douleur - J'ay cherché la science - Toutes les nuits

Complesso vocale « Marcel Couraud »

19,30 **La Rassegna**

Cultura inglese, a cura di Mario Praz

Mario Praz: *Una storia dei rapporti turco-europei* - Giorgio Melchiori: *Le autobiografie di Yeats* - Agostino Lombardo: *Poesie di Stephen Spender*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach: *Sonata per violoncello e pianoforte*

Esecutori: Pablo Casals, *violoncello;* Paul Baumgartner, *pianoforte*

F. Schubert: *Fantasia in do per violino e pianoforte op. 159*

Esecutori: Joseph Szigeti, *violino;* Silvan Levin, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Musiche di scena**

a cura di Alessandro Piovesan

PEER GYNT

Poema drammatico di **Henrik Ibsen**

Traduzione di Anita Rho

Adattamento radiofonico di Giulio Pacuvio e Enzo Maurri

Musiche di **Edvard Grieg**

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra e compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con: Teresa Franchini, Arnoldo Foà, Maria Fabbri, Manlio Busoni, Mario Colli, Adriana De Cristoforis e Stefania Piumatti

Mamma Aase	*Teresa Franchini*
Peer Gynt	*Arnoldo Foà*
Solveig	*Enrica Corti*
Helga	*Pieretta Strada*
Il padre	*Cesare Polesello*
Aslak	*Iginio Bonazzi*
Ingrid	*Itala Martini*
Il promesso sposo	*Gianni Bortolotto*
Le mandriane di Dovre	*Angiolina Quinterno*, *Rina Centa*, *Serena Bassano*
Il vecchio di Dovre	*Giuseppe Ciabattini*
La ragazza in verde	*Maria Fabbri*
Il gran curvo	*Mario Morelli*
Kari	*Stefania Piumatti*
Master Cotton	*Carlo Ratti*
Monsieur Ballon	*Ruggero de Daninos*
Herr von Eberkopf	*Gianni Bortolotto*
Herr Trumpeterstraale	*Diego Michelotti*
Anitra, la beduina	*Adriana De Cristoforis*
Il professor Begriffenfeldt	*Guido De Monticelli*
Hu Hu, glottologo	*Enrico Bianchi*
Hussein	*Pietro De Giorgi*
Il Fellah con la mummia	*Carlo Delfini*
Il capitano mercantile	*Peppino Mazzullo*
Il passeggero sconosciuto, Il fonditore di bottoni, Il magro	*Manlio Busoni*
Il pastore delle esequie	*Mario Colli*

Canta Elda Ribetti

Regìa di Alberto Casella

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 29 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 **La TV dei ragazzi**
Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — **Mio figlio professore**
Film - Regìa di Renato Castellani
Produzione Lux Film
Interpreti: Aldo Fabrizi, le Tre Nava, Mario Pisu, Giorgio De Lullo, Nando Bruni

20,30 **Telegiornale**

20,50 **KEAN**
di Alessandro Dumas padre e J. P. Sartre
Versione italiana di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Personaggi ed interpreti:

Edmund Kean — *Vittorio Gassman*
La contessa di Koefeld — *Valeria Valeri*
Anna Damby — *Anna Maria Ferrero*
Salomon — *Mario Feliciani*
La contessa di Gosswill — *Dina Sassoli*
Il principe di Galles — *Luigi Vannucchi*
Il direttore del teatro — *Giulio Bosetti*
Il conte di Koefeld — *Raffaele Giangrande*
Lord Mewill — *Marcello Bertini*
Fanny — *Mirella Castiglione*
Il conestabile — *Mario Maranzana*
Dario — *Ettore Gaipa*
Poum — *Bruno Ukmar*
Pistol — *Franco Ukmar*

Regìa televisiva di Franco Enriquez dallo spettacolo diretto da Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Aldo Fabrizi in una patetica scena di « Mio figlio professore », il film che sarà trasmesso alle ore 18 *(Foto Vaselli)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni:** Cesarini-Cherubini: Calendimaggio; Fiammenghi-Pinchi: Cecilia Metella; Panzuti-Danpa: Fischiettando allegramente - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro I - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Pina Marzi-Ciotti: « Zum 500. Todestag des Frà Angelico da Fiesole »; Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Voci nuove: G. Moretti (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Dedicato a voi. **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Vedette internazionali. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici - conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,15** Il naso sulla collina - inchiesta sul raffreddore della BBC. **18,45** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **19,15** Brahms: Intermezzi. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Uno alla volta... **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da L. Maazel (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

21 Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Victor Silvester. **23,45** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. **19,30** Notiziario. **20,02** **I racconti di Hoffmann** (frammenti). Opera fantastica in quattro atti di Jacques Offenbach diretta da Jules Gressier. **22,30** Temi e controversie: « Marcel Jouhandeau moralista? ». **23** Melodie di Rubinstein, R. Strauss, H. Duparc, De Falla, interpretate da Amparo Guerra-Margain. - Hindemith: **Sonata per violoncello** eseguita da Charles Bartsch; Vuataz: **Fantasia per pianoforte;** Marescotti: **Terza suite in si** (pianista Lottie Morel).

PARIGI-INTER

19,05 Franck: **Preludio, corale e fuga per pianoforte;** Jacques Mauduit: **Canti del Rinascimento;** Couperin: **Quarto concerto reale per flauto, violoncello e cembalo;** Debussy: **Iberia. 20** Variazioni su note leggere. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** « La storia di Francia raccontata a Juliette », di Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,03-24** Gran Premio del Disco aggiudicato in mattinata dall'Accademia Charles Gros.

MONTECARLO

19,48 A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Claude Robin. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,06** Orchestra David Rose. **22,17** VIII Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,27** Orchestra Buddy de Franco. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio-Réveil (in spagnolo). **23,20-23,35** La nuova vita (in tedesco).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Lieder di Schubert e di Wolf. **18,50** Stelle della rivista. **19,30** « Attraverso gli occhi di una bimba », di Stephen Grenfell. **20,30** Rivista musicale. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Varietà. **22,15** Concerto di musica da camera. **22,45** Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

17,15 Mozart: **Idomeneo;** Pagini: **Concerto per violino n. 1 in re. 19,30** Patricia Baird e l'orchestra di varietà diretta da Michael Collins. **20** Concerto diretto da Gerald Gentry - Berlioz: **Re Lear,** ouverture; Ravel: **Le tombeau de Couperin;** Saint-Saëns: **Sinfonia n. 2 in la minore. 21,45** Musica orchestrale leggera. **22,15** Concerto del violoncellista Pierre Fournier. **22,45** Suona Jack Collings. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Robert Schumann: **Amore e vita di donna, op. 42** (contralto Kathleen Ferrier). **20,20** Schubert: **Il canto degli spiriti sopra le acque, op. 167,** orchestra diretta da Clemens Krauss, col coro dell'Opera di Stato di Vienna. **20,35** Serge Prokofieff: **Quartetto d'archi, op. 92,** eseguito dal Quartetto Italiano. **21** Discussione alla tavola rotonda. **21,45** « Collegium musicum », conversazione sulla musica eseguita da dilettanti e sulla musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Ricordi d'Italia » con Mino Vinci, tenore, Luigi Della Vigna, baritono e complessi strumentali italiani.

MONTECENERI

16,30 « La maestrina di Carona », riduzione radiofonica dal romanzo di V. Frigerie, a cura di Carla Vicari De Righetti. **17,30** Canzoni da film interpretate da Eva Tela e dal pianista Giovanni Pelli. **18** Musica richiesta. **18,30** « Il sonno », di Thomas Mann. **18,40** Mendelssohn: **Le Ebridi,** ouverture; Poulenc: **Napoli,** suite per pianoforte; Milhaud: **Suite francese.** **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da L. Casella - Musiche di G. C. Bach e Mozart. **21** « Il mio miglior nemico », radiodramma di Massimo Franciosa. **22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « La morte dell'aria », tragedia in un atto di Toti Scialoja. Musica di Goffredo Petrassi diretta da Edwin Löhrer.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Fantasia musicale leggera. **20,10** Miquette al balcone. **20,30** In nero e bianco. **20,40** **Ifigenia in Tauride,** opera in quattro atti di Gluck, diretta da Samuel Baud-Bovy. **22,10** Rivista della televisione. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musiche di Spitzmuller e Tippett.

SABATO 30 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

Il violista Bruno Giuranna e la pianista Ornella Puliti Santoliquido al termine di un concerto tenuto recentemente ai microfoni di « Sorella Radio », la trasmissione che va in onda ogni sabato alle 17 *(Foto Palleschi)*

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicci, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e il Poker di voci
Marquez: *Mambo en España;* Fecchi-Pellicciaro: *Jolanda;* De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna;* Fange-Madero: *Donna Manolita;* Biri-Francini: *Pecado;* Ross: *Ernandos hideway;* Ardo-Evans-Trendler: *Kiss me;* Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane;* Seracini: *Col sorriso sulle labbra;* Jesse: *Parata dei soldatini di ferro*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18 — **VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Napoli
Musica leggera e canzoni

18,30 **Piero Pizzigoni e il suo complesso**

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

22 — **UNA TAZZA DI CAMOMILLA**
Atto unico di **René Laporte**
Traduzione di Renée Reggiani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Brigida — *Giovanna Galletti*
Luca — *Corrado Gaipa*
Simone — *Diego Michelotti*
Elisa — *Wanda Pasquini*
Il custode — *Franco Luzzi*
Regia di **Marco Visconti**

22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio - XXII Mille Miglia automobilistica: radiocronaca della partenza da Brescia**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Gianni Ravera

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina
Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Rosanna Cini, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Intra: *Ridolini stomp;* Jovino-De Vera: *'A notte;* Nisa-Maietti: *Campane di pace;* Misraki: *Tu n' peux past' figurer;* Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera;* Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna;* Mangieri: *Signora dagli occhi di mare;* Pinchi-Calibi-Martita: *Occhi gelosi;* Larici-Alexander-Robbins: *Fu così;* Poletto-Mouloudji: *Un giorno, chissà;* Misselvia-Darby-Newman: *Il fiume senza ritorno;* Testa-Bottero: *Il piccolo violino;* Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese - *Un libro per voi*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
Numero a cura dei ragazzi di Genova - Realizzazione di Lino Girau

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: « Inferno »* (Ventiquattresima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

Gianni Ravera è nato in provincia di Ancona 32 anni fa, ma è già un anziano della RAI. Ha partecipato due volte al Festival di Sanremo. Acune sue interpretazioni sono programmate alle 14,30 *(Foto Luxardo)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MANON**
Opera in quattro atti e cinque quadri di E. Meilhac e F. Gille dal romanzo dell'Abate A. F. Prévost
Musica di GIULIO MASSENET
Manon — *Rosanna Carteri*
Una fante — *Donata Cei*
Il cavaliere Des Grieux — *Giacinto Prandelli*
Lescaut — *Afro Poli*
Il conte Des Grieux — *Plinio Clabassi*
Guillot de Morfontaine — *Bruno Gardi*
Il signor di Bretigny — *Pier Luigi Latinucci*
Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Marcello Boldrini: *Petrolio e metano*

19,15 **Edvard Grieg**
Quattro lieder
La vecchia canzone - Un cigno - Fra le rose - Dal Monte Pincio
Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Luciano Luisi: *Una vallata aperta al tuo respiro*
Sergio Antonielli: *Dopoguerra*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Casella: *Siciliana e Burlesca*
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Giorgio Favaretto, *pianista*
Pupazzetti
Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturno - Polka
Duo Gorini-Lorenzi
F. Busoni: *Quartetto in do maggiore op. 19*
Allegro moderato, patetico - Andante - Minuetto (Allegro e grazioso) - Finale
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Eugenio Cirese

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Leopold Stokowsky**
Bach-Stokowsky
Eine feste Burg - Schafe koennen sicher weiden - Ich ruf' zu dir - Passacaglia e fuga in do minore
Carl Orff
Carmina Burana, cantata profana per soli, coro e orchestra
Solisti: Angelica Tuccari, *soprano;* Antonio Pirino, *tenore;* Aurelio Oppicelli, *baritono*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Linguaggio e lingua
Conversazioni di Antonino Pagliaro
4. La lingua e il parlante
Al termine:
La Rassegna
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Problemi letterari e culturali fra Dante e l'Umanesimo
Storia, a cura di Walter Maturi
L'Europa in pace (1871-1890) di William Langer ovvero Bismarck quale « onesto sensale » (Replica)

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,30-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 30 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Orizzonte
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

18,15 La Mostra di Pierre Bonnard
a cura di Franco Russoli

20,30 Telegiornale e notiziario sportivo

20,55 Il punto della settimana

21 — Cinemondo
Divagazioni quindicinali a cura di Franco Monicelli e Vincenzo Talarico
Regìa di Anton Giulio Majano

21,45 Non ti pago
Film - Regìa di Carlo L. Bragaglia
Produzione: Cines
Interpreti: Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, Vanna Vanni, Paolo Stoppa

22,55 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

23,40 Da Brescia
TELECRONACA DELLA PARTENZA DELLA MILLE MIGLIA

Da sinistra Giorgio De Rege, Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, Vanna Vanni, in una scena del film « Non ti pago » in programma alle 21,45 *(Foto Vaselli)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

11 Radiocronaca inaugurazione della XIX Mostra Mercato (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Monte Serra II)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica operistica**: Bellini: La sonnambula - « Prendi, l'anel ti dono »; Bizet: Carmen - « Con voi ber » (Canzone del toreador) Verdi: Nabucco - « Come notte » (aria atto 1°) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wienermeloparodisten Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,15** Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Progr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Pochi ma bravi - rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena? - cronache del teatro. **15** « Giramondo » - tre atti di G. Cantini - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regìa di G. Rolli - indi: Musica leggera. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **18** Variazioni senza tema. **19** Estrazioni del Lotto - Musica da ballo con l'orchestra di G. Conte (Progr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Celebrazione del X Annuale della Liberazione: B. Marin: la cultura e la resistenza. **20,10** Canzoni senza età. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia - di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.). **22** Concerto dei liutisti R. Rapp, B. Tonazzi e N. Poli. **22,20** In due si suona meglio - orchestre Cergoli e Russo. **22,45** Jazz in prospettiva, a cura degli amici del jazz. **23,15** Giornale radio - Mille Miglia Automobilistica: Radiocronaca partenza da Brescia (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ANDORRA

21 Chi dice meglio. **21,15** Non una parola. **21,30** Al teatro in famiglia. **21,45** Appuntamento al Bourget. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Patrick Ekian. **23,30** Philippe Gérard. **23,40** Pagine sinfoniche. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. **20,32** « Pubblico e Critica ». Testo di Robert Coulom. **22,10** Colloqui con Edgard Varese presentati da Georges Charbonnier. **22,30** Violinista Denise Soriano. - Bach: **Siciliana, dalla Sesta sonata;** Schubert: **Rondò brillante, op. 70. 22,51** Dischi. **23** Idee e Uomini. **23,25** Mozart: **Sinfonia n. 35 in re maggiore,** K. 385 (Haffner).

PARIGI-INTER

19,05 Camp Meeting Choir. **19,20** Danze e tanghi brasiliani. **19,30** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen. **20** Stéphane Grappelly, il suo violino, il suo pianoforte e i suoi ritmi e il chitarrista Henri Crolla. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** « La storia di Francia raccontata a Juliette », di Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02** « La briglia sul collo », di Jean Bardin, André Popp e Bernard Hubrenne. **22-1,15** « Buonasera, Europa... Qui Parigi », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuta? **19,55** Notiziario. **20** J. J. Vital e la piccola Jacqueline. **20,15** Serenata di Charles Trénet a Colette Marchand. **20,30** Ricordi musicali. **20,45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Richard Blareau. Solista: violinista Raymond Gaullet - Musiche di Beethoven, Mozart, E. Bondeville e Ravel. **23,10** Notiziario. **23,15-23,30** Orchestra Duke Ellington.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

14,15 Musica richiesta. **15,15** Banda militare. **16,45** Musica di Rachmaninoff. **17** Organista Sandy Macpherson. **17,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Julia Shelley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** Musica da ballo dal « Club Piccadilly ». **22,45** Rivista musicale.

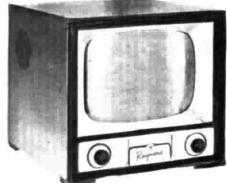
SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane che annunziano la domenica. **19,05** Da stabilire. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Susi, conquistatrice di Zurigo,** radio-operetta di Hans Steingrube. **21,20** Selezione dal Festival artistico di Zurigo. **22,15** Notiziario. **22,20** « Uno, due, tre », annotazioni di Felice Vitali. **22,45-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Romanze e canzoni. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da O. Nussio. Solista: violinista C. Eskenazy - Boccherini: **Sinf. in la magg.;** Chausson: **Poema per violino e orchestra. 18** Musica richiesta. **19** Chopin: **Polacca in mi bemolle maggiore, op. 22. 19,15** Notiziario. **19,40** Musica di Broadway. **20** « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Trii copp e 'n gatt », settimanale nostrano di Sergio Maspoli. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Musiche di Beethoven e Wagner. **22,15** Notiziario. **22,20** Sussurrando buonanotte. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1955. **20,10** « Western, o Il figlio del Ranch », frammento dalle « Memorie di Jerry Calwin, ispettore federale », di John Michel. **21,15** Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. **21,40** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **22,05** Parata di successi. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CON BACCHELLI «IN LIBRERIA»

(Segue da pag. 13)

fianca ora una rivista televisiva, un mezzo cioè che si avvale oltre che di parole anche di vive immagini per richiamare l'attenzione e sollecitare l'intelligenza.

Lo scopo della trasmissione diretta da Riccardo Bacchelli non sarà, tuttavia, quello di formulare un giudizio critico sulla qualità della produzione editoriale e sulle opere che la compongono; il fine vuol essere di mettere a disposizione dell'occhio televisivo, di tale « novità della tecnica », una cosa, la letteratura, senza la quale — ad avviso dello scrittore — nulla esisterebbe.

Bacchelli si è preoccupato di formare una redazione con la quale ha concordato l'impaginazione della rivista: questa includerà ogni volta un servizio, vale a dire un articolo televisivo, della durata di circa dieci minuti, riservato ad un solo libro e ad un solo autore; quindi tre o quattro articoli, della durata di pochi minuti, concernenti altrettante opere non esclusivamente di narrativa, ma scelte tra le più singolari e positive della economia, della storia, della biologia, della filologia e della scienza in genere. Un rapido notiziario di aggiornamento concluderà ogni numero di « In libreria ».

La varietà degli argomenti traduce liberamente la varietà degli interessi coltivati da Riccardo Bacchelli. Lo storico ed il romanziere di *Il mulino del Po* — una opera che sta oggi conquistando anche i lettori anglosassoni — è pure l'incantato viaggiatore di *Italia per terra e per mare*; lo studioso del Manzoni è lo stesso ironico e malizioso favolista di *Lo sa il tonno*; il biografo entusiasta di Rossini è anche l'autore di quelle meditazioni e ricerche varie, ora apparse in volume col titolo *Nel fiume della storia*, in cui la sua penna indugia su esploratori, statisti e poeti, sulla misteriosa arte dell'uomo dell'età della pietra e sui fatti del nostro Risorgimento. Un letterato, Bacchelli, pronto a cogliere i frutti più gustosi dall'albero della storia umana per versarne poi, nelle pagine, i succhi più felici.

DOMENICO PORZIO

CONCORSI RADIO E TV

Ecco lo sport

L'apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva « Ecco lo Sport » di martedì 5 aprile 1955 è stato assegnato al sig. **Francesco Fausone**, abitante a Torino in Corso Casale, 99 bis.

La soluzione del quiz era: GUNNAR GREEN

Campanile d'oro

Trasmissione del 16-3-1955.

L'incontro tra le squadre di **Cagliari** e di **Palermo** è stato vinto da **PALERMO.**

Vince **un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:**

Mario Borgonovo - C.so Roma, 153 - Cesano Maderno (Milano).

Vincono prodotti Lanerossi:

1) **Antonio D'Acquisto** - Campo Profughi - Via Napoli, 308 - Bari: una supertermocoperta;

2) **Marina Gangi** - Cortile Gengo - Alia (Palermo): un pacco famiglia;

3) **Pietro Segretario** - Via Filippo Parlatore, 55 - Palermo: un supertermoplaid;

4) **Isidoro Taormina** - Via Piendimonte, 88 - Palermo: un chilo di filati irrestringibili.

Trasmissione del 30-3-1955.

L'incontro tra le squadre di **Palermo e Puglie Lucania** è stato vinto da **PALERMO.**

Vince **un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:**

Antonio Cortese - Via Puccini, 39 - Adrano (Catania).

Vincono prodotti Lanerossi:

1) **Angelica Selini** - Via Diaz n. 25 - Menfi (Agrigento): una supertermocoperta;

2) **Rosalia Sciascia** - Via Lauretta Li Greci, 5 - Mondello (Palermo): un pacco famiglia;

3) **Erasmo Basili** presso Piccolo - Brolo (Messina): un supertermoplaid;

4) **Gioacchino Fiorello** - Via Alighieri, 76 - Partinico (Palermo): un chilo di filati irrestringibili.

Personaggio mascherato

Trasmissione del 22-3-1955.
Soluzione esatta: *Flora Lillo.*

Vince **un servizio da caffè o da tè in porcellana per 12 persone** e prodotti Dop-Biodop:

Marina Molinari - Via F. Cossa, 24 - Pavia.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Enedina Feletti - Caneva di Sacile (Udine);

Elettra Ribaldi - Via Taranto, 196 - Roma.

Trasmissione del 29-3-1955.

Soluzione esatta: *Paolo Stoppa.*

Vince **un aspirapolvere lucidatrice a tre spazzole elettrica:**

Vilma Di Lerma - Via Rovetta, 21 - Milano.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Augusta Cavalli - Via Nemorense, 85 - Roma;

Antonino Sellini - Via Corato (Villa Gualberto) - Trani (Bari).

Terzo Festival della Canzone napoletana

Per aderire alle numerose richieste pervenute in questi giorni da parte degli interessati, la Direzione Generale della RAI - Radiotelevisione Italiana ha deciso di prorogare alla mezzanotte del 21 aprile 1955 il termine utile per partecipare al Terzo Festival della Canzone Napoletana. Sempre al medesimo scopo, la Direzione della RAI ha inoltre deciso di concedere alle Case Editrici concorrenti la possibilità di presentare entro la suddetta data le sole copie della musica col relativo disco, purché, all'atto di tale consegna, la Casa concorrente alleghi una dichiarazione nella quale confermi di essere in possesso di tutti i requisiti richiesti dal bando e si impegni di fornirne la documentazione completa al Servizio Legale della RAI, a Roma, entro il 30 aprile 1955.